МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Омской области

Департамент образования Администрации города Омска

БОУ г. Омска «Гимназия № 76»

РАССМОТРЕНО Руководитель МО	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора БОУ г. Омска «Гимназия №76»	УТВЕРЖДЕНО Директор БОУ г. Омска «Гимназия №76»
_____Катальникова С.Ю.	_____Воронина Н.С.	Подписано цифровой подписью: О.Л. Перфилова Дата: 2022.08.29 10:58:15 +06'00' _____Перфилова О.Л.
Протокол №1	Протокол №1	Приказ №237-1
от «29» августа 2022 г.	от «29» августа 2022 г.	от «29» августа 2022 г.

РАБОЧАЯПРОГРАММА

(ID 2087068)

Учебного предмета

«Музыка»

для 5класса основного общего

образования на 2022-2023учебный год

Составитель: Катальникова Светлана Юрьевна

Учитель музыки

Омск 2022

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 5 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно- выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализациии самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

— реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте

основного общего образования;

— определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014г., 31 декабря 2015 г.,11 декабря 2020г.); Основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

— разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

Взаимосвязь с рабочей программой воспитания:

Программа учебного предмета «Музыка» разработана с учётом рекомендаций рабочей программы воспитания.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;

3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.

2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.

3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.

4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.

5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование ,инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями(тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль№1«Музыка моего края»;

модуль№2«Народное музыкальное творчество России»; модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль№4«Европейская классическая музыка»; модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль №6«Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;

модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль№9 «Жанры музыкального искусства».

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

ВсоответствиисФедеральнымгосударственнымобразовательнымстандартомосновногообщего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 5 классе составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»

Фольклор—народное творчество

Традиционная музыка—отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклор а(игры, пляски, хороводы и др.).

Календарный фольклор

Календарные обряды, традиционные для данной местности(осенние, зимние ,весенние—на выбор учителя).

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯКЛАССИЧЕСКАЯМУЗЫКА»

Национальные истоки классической музыки

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф.Шопена, Э.Григаидр. Значение и роль композитора—основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

Музыкант и публика

Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Виртуозность.Талант,труд,миссиякомпозитора,исполнителя.Признаниепублики.Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Образы родной земли

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам(на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

Русская исполнительская школа

Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинскийи др.).Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П. И. Чайковского

Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»

Музыка и литература

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвонидр.).Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.).Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка.

Музыкаи живопись

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков. Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия—мелодия,пятно—созвучие,колорит—тембр,светлотность—динамикаит.д. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К.Дебюсси,А.К.Лядоваидр.).

ПЛАНИРУЕМЫЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочнойдеятельности.Онидолжныотражатьготовностьобучающихсяруководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Патриотического воспитания:

осознаниероссийскойгражданскойидентичностивполикультурномимногоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

Гражданского воспитания:

готовностьквыполнениюобязанностейгражданинаиреализацииегоправ,уважениеправ,свободи законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтёра в дни праздничных мероприятий.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусствваинтонируемогосмысла;овладениеосновнымиспособамиисследовательскойдеятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование

доступного объёма специальной терминологии.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт , учиться у других людей—как взрослых ,так и сверстников ,в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать не стандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлятьобщееиособенное, закономерностиипротиворечиявкомплексевыразительныхсредств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; самостоятельнообобщатьиформулироватьвыводыпорезультатампроведённогослухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

Следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать»звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулироватьсобственныевопросы, фиксирующиенесоответствиемеждуреальными желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлятьалгоритмдействийииспользоватьегодлярешенияучебных, втомчисле исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностеймузыкально-языковыхединиц, сравнениюхудожественныхпроцессов,музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельноформулироватьобобщенияивыводыпорезультатампроведённогонаблюдения, слухового исследования.

Работасинформацией:

применятьразличныеметоды, инструментыизапросыприпоискеиотбореинформациисучётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использоватьинтонированиедлязапоминаниязвуковойинформации, музыкальныхпроизведений; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио-ивидеоформатах,текстах,таблицах,схемах;

использоватьсмысловоечтениедляизвлечения, обобщенияисистематизацииинформацииз одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оцениватьнадёжностьинформациипокритериям, предложеннымучителемилисформулированным самостоятельно;

различатьтекстыинформационногоихудожественногосодержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст,таблица,схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивныхнавыковобучающихся, втомчислеразвитиеспецифическоготипаинтеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Не вербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как

полноценныеэлементыкоммуникации, адекватновключатьсявсоответствующийуровеньобщения.

Вербальное общение:

восприниматьиформулироватьсуждения, выражатьэмоциивсоответствиисусловиямии целями общения;

выражатьсвоёмнение, втомчислевпечатлениятобщениясмузыкальнымискусствомвустныхи письменных текстах;

пониматьнамерениядругих, проявлятьуважительноеотношениексобеседникуивкорректной форме формулировать свои возражения;

вестидиалог, дискуссию,задаватьвопросыпосуществуобсуждаемойтемы,поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность(сотрудничество):

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессеисполнениятивосприятиямузыки; пониматьценностьтакогосоциально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

пониматьииспользоватьпреимуществаколлективной, групповойииндивидуальноймузыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

приниматьцельсовместнойдеятельности, коллективностроитьдействияпоеёдостижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщатьмнениянесколькихлюдей,проявлятьготовностьруководить,выполнятьпоручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированнымучастникамивзаимодействия; сравниватьрезультатысисходнойзадачейивклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

ставитьпередсобойсреднесрочныеидолгосрочныецелипосамосовершенствованию, втомчислев части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера; самостоятельносоставлятьпландействий, вноситьнеобходимыекоррективывходеегореализации; выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебнойзадачисучётомимеющихсяресурсовисобственныхвозможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль(рефлексия):

Владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

Давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидетьтрудности, которыемогутвозникнутьприрешенииучебнойзадачи,иадаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности ;понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональнымсостоянием, втомчислестимулироватьсостояниеактивности(бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, пониматьэмоциональноесостояниесамогосебяидругихлюдей,использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развиватьспособностьуправлятьсобственнымиэмоциямииэмоциямидругихкаквповседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлятьианализироватьпричиныэмоций; пониматьмотивыинамерениядругогочеловека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительноиосознанноотноситьсякдругомучеловекуиегомнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признаватьсвоёичужоеправонаошибку, приобнаружениииошибкифокусироватьсяненаней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, неосуждая; проявлять
открытость;

осознавать невозможность контролировать всё в округ.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управлениясобой, самодисциплины,устойчивогоповедения,эмоционального душевногоравновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общениисмузыкальнымискусствомвовсехдоступныхформах, органичномвключениимузыкив актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— осознаютпринципыуниверсальностиивсеобщностимузыкикаквидаискусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

— воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационноеявление; знаютдостиженияотечественныхмастеровмузыкальнойкультуры, испытывают гордость за них;

— сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонациисредидругих, стремятсяучаствоватьвисполнениимузыкисвоейнациональнойтрадиции, понимаютответственностьзасохранениеипередачуследующимпоколениямузыкальнойкультуры своего народа);

— понимаютрольмузыкикаксоциальнозначимогоявления, формирующегообщественныевкусыи настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметныерезультаты,формируемыевходеизучениянепредмета«Музыка»,сгруппированыпо учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Модуль «Музыка моего края»:
знатьмузыкальныетрадициисвоейреспублики,края,народа;
характеризоватьособенноститворчестванародныхипрофессиональныхмузыкантов,творческих коллективов своего края;
исполнятьиоцениватьобразцымузыкальногофольклораисочинениякомпозиторовсвоеймалой родины.

Модуль «Европейская классическая музыка»:
различатьнаслухпроизведенияевропейскихкомпозиторов-классиков,называтьавтора, произведение, исполнительский состав;
определятьпринадлежностьмузыкальногопроизведениякодномуизхудожественныхстилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);
исполнять(втомчислефрагментарно)сочинениякомпозиторов-классиков;
характеризоватьмузыкальныйобразивыразительныесредства,использованныекомпозитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
характеризоватьтворчествонеменеедвухкомпозиторов-классиков,приводитьпримерынаиболее известных сочинений.

Модуль «Русская классическая музыка»:
различатьнаслухпроизведенияруссскихкомпозиторов-классиков,называтьавтора,произведение, исполнительский состав;
характеризоватьмузыкальныйобразивыразительныесредства,использованныекомпозитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
исполнять(втомчислефрагментарно,отдельнымитемами)сочиненияруссскихкомпозиторов;
характеризоватьтворчествонеменеедвухотечественныхкомпозиторов-классиков,приводить примерынаиболееизвестныхсочинений.

Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:
определятьстилевыеижанровыепараллелимеждумузыкойидругимивидамиискусств; различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств; импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия
произведениядругоговидаискусства (сочинение,рисунокпомотиваммузыкальногопроизведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;
высказыватьсуждениеобосновнойидее, средствахеёвоплощения,интонационныхособенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов всего	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1.	Музыка рассказывает обо всем.	1	Инфоурок; https://resh.edu.ru/
2.	Истоки.	1	
3.	Искусство открывает мир.	1	
4.	Искусства различны, тема едина.	1	
5.	Два великих начала искусства.	1	Инфоурок; https://resh.edu.ru/
6.	«Стань музыкою, слово».	1	
7.	Музыка«дружит»не только с поэзией.	1	
8.	Песня–верный спутник человека.	1	Инфоурок; https://resh.edu.ru/
9.	Мир русской песни.	1	
10.	Песни народов мира.	1	
11.	Романса трепетные звуки.	1	Инфоурок; https://resh.edu.ru/
12.	Мир человеческих чувств.	1	
13.	Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме.	1	
14.	Что может изображать хоровая музыка?	1	Инфоурок; https://resh.edu.ru/
15.	Обобщение по темам: «Песня»,«Романс», «Хоровая музыка».	1	
16.	Обобщение по теме полугодия«Музыка и литература»	1	Инфоурок; https://resh.edu.ru/

17.	Самый значительный жанр вокальной музыки– опера.	1	Инфоурок; https://resh.edu.ru/
18.	Из чего состоит опера.	1	
19.	Единство музыки и танца.	1	
20.	«Русские сезоны»в Париже.	1	
21.	Музыкальность слова.	1	Инфоурок; https://resh.edu.ru/
22.	Музыкальные сюжеты в литературе.	1	
23.	Живописность искусства.	1	
24.	«Музыка–сестра живописи».	1	
25.	Может ли музыка выразить характер человека?	1	Инфоурок; https://resh.edu.ru/
26.	Образы природы в творчестве музыкантов. Музыкальная викторина.	1	Инфоурок; https://resh.edu.ru/
27.	Волшебная красочность музыкальных сказок.	1	
28.	Сказочные герои в музыке.	1	
29.	Тема богатырей в музыке.	1	
30.	Что такое музыкальность в живописи.	1	Инфоурок; https://resh.edu.ru/
31.	«Хорошая живопись–это музыка, это мелодия».	1	
32.	Контрольная работа (тест)по теме года: «Музыка и другие виды искусства».	1	

33.	Обобщение по теме года: «Музыка и другие виды искусства».Музыкальная викторина.	1	Инфоурок; https://resh.edu.ru/

34.	Диагностическая работа для промежуточного контроля в конце года.	1	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВПОПРОГРАММЕ		34	

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Омской области

Департамент образования Администрации города Омска

БОУ г. Омска «Гимназия № 76»

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
Руководитель МО	Заместитель директора БОУ г. Омска «Гимназия №76»	Директор БОУ г. Омска «Гимназия №76»
_____Катальникова С.Ю.	_____Воронина Н.С.	_____Перфилова О.Л.
Протокол №1	Протокол №1	Приказ №237-1
от «29» августа 2022 г.	от «29» августа 2022 г.	от «29» августа 2022 г.

РАБОЧАЯПРОГРАММА

(ID 2806077)

Учебного предмета

«Музыка»

Для 6 класса основного
общего образования на 2022-2023учебный год

Составитель: Катальникова Светлана Юрьевна
Учитель музыки

Омск 2022

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 6 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределены хпо модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

ОБЩАЯХАРАКТЕРИСТИКАУЧЕБНОГОПРЕДМЕТА«МУЗЫКА»

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно- выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыкадействуетнаневербальномуровнеиразвиваеттакиеважнейшиекачестваисвойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов,рождённыхвпредыдущиевекаиотражённыхвнародной,духовноймузыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы

являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззренияпредков,передаваемуюмузыкойнетолькочерезсознание,ноинаболееглубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временно́е искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса

психическихкачествличностиявляетсяспособностьмузыкиразвиватьчувствовремени,чуткостьк распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогощать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыкаобеспечиваетразвитиеинтеллектуальныхитворческихспособностейребёнка,разви ваетего абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере

эмоциональногоинтеллекта,способствуетсамореализацииисамопринятиюличности.Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

— реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральномгосударственномобразовательномстандартеосновногообщего образования;

— определитьиструктурироватьпланируемыерезультатыобученияисодержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом

Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениямиот29декабря2014г., 31декабря2015г., 11декабря2020г.);Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

— разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного
региона,образовательногоучреждения,класса,используярекомендованноеврабочейпрограмме примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

ЦЕЛИИЗАДАЧИИЗУЧЕНИЯУЧЕБНОГОПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыкажизненнонеобходимадляполноценногообразованияивоспитанияребёнка,развитияего психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей
духовнойкультурыобучающихся.Основнымсодержаниеммузыкальногообученияивоспитания

являетсяличныйиколлективныйопытпроживанияиосознанияспецифического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

Впроцессеконкретизацииучебныхцелейихреализацияосуществляетсяпоследующим направлениям:

1) становлениесистемыценностейобучающихся,развитиецелостногомиропониманиявединстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) развитиепотребностивобщениисспроизведениямиискусства,осознаниезначениям узыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;

3) формированиетворческихспособностейребёнка,развитиевнутренне
ймотивациик интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета«Музыка»в основной школе являются:

1. Приобщениекобщечеловеческимдуховнымценностямчерезличныйпсихологи
ческийопыт эмоционально-эстетического переживания.

Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкальногоискусства,условияразнообразногопроявленияибытованиямузыкивчеловеческом обществе, специфики её воздействия на человека.

2. Формиро
ваниеценностныхличныхпредпочтенийвсферемузыкальногоискусства.Воспитание

уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.

3. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.

4. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль №1 «Музыка моего края»;

модуль №2 «Народное музыкальное творчество России»; модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль №4 «Европейская классическая музыка»; модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль №6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»; модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»; модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль №9 «Жанры музыкального искусства».

Взаимосвязь с рабочей программой воспитания:

Программа учебного предмета «Музыка» разработана с учётом рекомендаций рабочей программы воспитания.

МЕСТОУЧЕБНОГОПРЕДМЕТА«МУЗЫКА»ВУЧЕБНОМПЛАНЕ

ВсоответствиисФедеральнымгосударственнымобразовательнымстандартомосновногообщего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является

Обязательным для изучения и преподаётся восновнойшколес5по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметныхсвязяхстакимидисциплинамиобразовательнойпрограммы,как«Изобразительное искусство»,«Литература»,«География»,«История»,«Обществознание»,«Иностранный язык»идр. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 6 классе составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕУЧЕБНОГОПРЕДМЕТА

Модуль«НАРОДНОЕМУЗЫКАЛЬНОЕТВОРЧЕСТВОРОССИИ»

Россия—наш общий дом

Богатствоиразнообразиефольклорныхтрадицийнародовнашейстраны.Музыканашихсоседей, музыка других регионов.

Фольклорные жанры

Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

Фольклор в творчестве профессиональных композиторов

Народныеистокикомпозиторскоготворчества:обработкифольклора,цитаты;картинародной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий.

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯКЛАССИЧЕСКАЯМУЗЫКА»

Музыка— зеркало эпохи

Искусство как отражение, с одной стороны — образа жизни, с другой — главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм(круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И. С.Баха и Л.ван Бетховена.

Музыкальный образ

Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека — судьба человечества(на примере творчества Л.ван Бетховена,Ф.Шуберта идр.).Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

Модуль«РУССКАЯКЛАССИЧЕСКАЯМУЗЫКА»

Золотой век русской культуры

Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Увлечение западным искусством, появление своих гениев. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова и др.).

История страны и народа в музыке русских композиторов

Образынародныхгероев,темаслуженияОтечествувкрупныхтеатральныхисимфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов — членов «Могучей кучки», С.С. Прокофьева, Г.В.Свиридоваи др.).

Модуль«ЖАНРЫМУЗЫКАЛЬНОГОИСКУССТВА»

Камерная музыка

Жанры камерной вокальной музыки(песня, романс, вокализ идр.).Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс и др.).

Одночастная,двухчастная,трёхчастнаярепризнаяформа.Куплетнаяформа.

Циклические формы и жанры

Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста.

Прелюдия и фуга.

Соната,концерт:трёхчастнаяформа,контрастосновныхтем,разработочныйпринципразвития.

ПЛАНИРУЕМЫЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета Музыка»обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочнойдеятельности.Онидолжныотражатьготовностьобучающихсяруководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Патриотического воспитания:

осознаниероссийскойгражданскойидентичностивполикультурномимногоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

Гражданского воспитания:

Готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтёра в дни праздничных мероприятий.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста,социально-историческихособенностейэтикииэстетики;придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной,

социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как
искусстваинтонируемогосмысла;овладениеосновнымиспособамиисследовательскойдеятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

Физическоговоспитания,формированиякультурыздоровьяиэмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведенийискусства;соблюдениеправилличнойбезопасностиигигиены,втомчислевпроцессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности ;умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе,
настойчивостьвдостижениипоставленныхцелей;интерескпрактическомуизучениюпрофессийв сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

повышениеуровняэкологическойкультуры,осознаниеглобальногохарактераэкологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностныерезультаты,обеспечивающиеадаптациюобучающегосякизменяющимсяусловиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебнойисследовательскойитворческойдеятельности,атакжеврамкахсоциальноговзаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей —как взрослых, так и сверстников, втом числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового,
способностьставитьирешатьнестандартныезадачи,предвидетьходсобытий,обращатьвниманиена перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опытинавыки управлениясвоимипсихо-эмоциональнымиресурсамивстрессовойситуации,волякпобеде.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений,

выбирать основаниядляанализа,сравнениияобобщенияотдельныхинтонаций,мелодийиритмов,других элементов музыкального языка;

сопоставлять,сравниватьнаоснованиисущественныхпризнаковпроизведения,жанрыистил и музыкального и других видов искусства;

обнаруживатьвзаимныевлиянияотдельныхвидов,жанровистилеймузыкидругнадруга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлятьобщееиособенное,закономерностиипротиворечиявкомплексевыразительныхсре дств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; самостоятельнообобщатьиформулироватьвыводыпорезультатампроведённогослуховогонаблюд ения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

Следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса,«наблюдать»звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулироватьсобственныевопросы,фиксирующиенесоответствиемеждуреальными желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлятьалгоритмдействийииспользоватьегодлярешенияучебных,втомчисле исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностеймузыкально-языковыхединиц,сравнениюхудожественныхпроцессов,музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельноформулироватьобобщенияивыводыпорезультатампроведённогонаблюден ия, слухового исследования.

Работа с информацией:

Применять различные методы ,инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

Понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использоватьинтонированиедлязапоминаниязвуковойинформации,музыкальныхпроизве дений; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию,

представленную в аудио-и видео форматах, текстах,таблицах, схемах;

использоватьсмысловоечтениедляизвлечения,обобщенияисистематизацииинформацииз одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оцениватьнадёжностьинформациипокритериям,предложеннымучителемилисформулиров анным самостоятельно;

различатьтекстыинформационногоихудожественногосодержания,трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст,таблица,схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического

типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

Воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла ,стремиться понять эмоционально-образноесодержаниемузыкальноговысказывания,пониматьограниченностьсловесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передаватьвсобственномисполнениимузыкихудожественноесодержание,выражатьнастроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознаннопользоватьсяинтонационнойвыразительностьювобыденнойречи,пониматькультурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективноиспользоватьинтонационно-выразительныевозможностивситуациипубличного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценныеэлементыкоммуникации,адекватновключатьсявсоответствующийуровеньобщения.

Вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы ;уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

Ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию ,в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера; самостоятельносоставлятьпландействий,вноситьнеобходимыекоррективывходеего реализации; выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи(или его часть),выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль(рефлексия):

Владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

Давать адекватную оценку у чебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидетьтрудности,которыемогутвозникнутьприрешенииучебнойзадачи,иадаптироватьрешение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения(недостижения)результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональнымсостоянием,втомчислестимулироватьсостояниясактивности(бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать,пониматьэмоциональноесостояниесамогосебяидругихлюдей,использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развиватьспособностьуправлятьсобственнымиэмоциямииэмоциямидругихкаквповседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлятьианализироватьпричиныэмоций;пониматьмотивыинамерениядругого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительноиосознанноотноситьсякдругомучеловекуиегомнению,эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управлениясобой,самодисциплины,устойчивогоповедения,эмоциональногодушевногоравновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ

музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общениисмузыкальнымискусствомвовсехдоступныхформах,органичномвключениимузыкив актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— осознаютпринципыуниверсальностиивсеобщностимузыкикаквидаискусства,неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

— воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационноеявление;знаютдостиженияотечественныхмастеровмузыкальнойкультуры, испытывают гордость за них;

— сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонациисредидругих,стремятсяучаствоватьвисполнениимузыкисвоейнациональнойтрадиции, понимаютответственностьзасохранениеипередачуследующимпоколениямузыкальнойкультуры своего народа);

— понимаютрольмузыкикаксоциальнозначимогоявления,формирующегообщественныевкусыи настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты ,формируемые в ходе изучения предмета«Музыка»,сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Модуль«Народное музыкальное творчество России»:

определятьнаслухмузыкальныеобразцы,относящиесякрусскомумузыкальномуфольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых,

струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснятьнапримерахсвязьустногонародногомузыкальноготворчестваидеятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

Модуль«Европейская классическая музыка»:

различатьнаслухпроизведенияевропейскихкомпозиторов-классиков,называтьавтора, произведение, исполнительский состав;

определятьпринадлежностьмузыкальногопроизведениякодномуизхудожественныхстилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять(в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризоватьмузыкальныйобразивыразительныесредства,использованныекомпозитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризоватьтворчествонеменеедвухкомпозиторов-классиков,приводитьпримерынаиболее известных сочинений.

Модуль«Русская классическая музыка»:

различатьнаслухпроизведенияруссскихкомпозиторов-

классиков,называтьавтора,произведение, исполнительский состав;

характеризоватьмузыкальныйобразивыразительныесредства,использованныекомпозитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять(в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов; характеризоватьтворчествонеменеедвухотечественныхкомпозиторов-классиков,приводить

примеры наиболее известных сочинений.

Модуль«Жанры музыкального искусства»:

Различать и характеризовать жанры музыки(театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра; выразительно исполнять произведения.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов всего	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1.	**"Музыка души".** ***Входной контроль.***	1	Инфоурок; https://resh.edu.ru/
2.	**Наш вечный Спутник.** И. Брамс. Симфония № 3. III часть. Фрагмент (слушание).	1	
3.	**Искусство и Фантазия.** М. Глинка. «Вальс-фантазия», фрагмент (слушание); А. Рыбников, стихи И. Кохановского «Ты мне веришь?» из кинофильма «Большое космическое путешествие» (пение).	1	Инфоурок; https://resh.edu.ru/
4.	**Искусство – память человечества.** М. Мусоргский. «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание). С. Соснин, стихи Я. Серпина. «Победа!» (пение).	1	
5.	**В чём сила музыки.** Л. Бетховен. Симфония № 7. III часть. Фрагмент (слушание); Р. Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин» (слушание); А. Калныньш, стихи В. Пурвса. «Музыка» (пение).	1	
6.	**Волшебная сила музыки.** К. Дебюсси. Сирены. Из симфонического цикла «Ноктюрны». Фрагмент (слушание); А. Калныньш, стихи В. Пурвса. «Музыка» (пение).	1	
7.	**Музыка объединяет людей.** Л. Бетховен. Симфония № 9. IV часть. Фрагмент (слушание); И. и Н. Нужины, стихи Виктора Гвоздева. «Доброго дня».	1	
8.	**Систематизация и обобщение полученных знаний по теме «В чем сила музыки».**	1	
9.	**Единство музыкального произведения.** Р. Вагнер. Антракт к III действию. Из	1	

	оперы «Лоэнгрин» (слушание); Я. Дубравин, стихи В. Суслова. «Всюду музыка живёт» (пение) ***Музыкальная викторина.***		
10.	**Вначале был ритм.** И. Штраус. Сказки Венского леса (слушание); М. Дунаевский, стихи Н. Олева. Непогода. Из телефильма «Мэри Поппинс, до свидания» (пение);	1	
11.	**О чем рассказывает музыкальный ритм.** Ф. Шопен. Мазурка си-бемоль мажор, соч. 7 № 1, фрагмент (слушание); Ф. Шопен. Полонез ля мажор, соч. 40 № 1, фрагмент (слушание); М. Равель. Болеро (слушание).	1	
12.	**Диалог метра и ритма.** А. Хачатурян. Танец с саблями. Из балета «Гаянэ» (слушание); Л. Бетховен. Симфония № 5. I часть, фрагмент (слушание).	1	Инфоурок; https://resh.edu.ru/
13.	**От адажио к престо.** И. С. Бах. Органная хоральная прелюдия «Я взываю к Тебе, Господи».	1	Инфоурок; https://resh.edu.ru/
14.	Мелодия-душа музыки. Ф. Шуберт, стихи Л. Рельштаба. «Серенада» (слушание); Е. Крылатое, стихи Ю. Энтина. «Прекрасное далеко» (пение).	1	
15.	**«Мелодией одной звучат печаль и радость».** В. А. Моцарт. «Маленькая ночная серенада», I часть, фрагмент (слушание); В. А. Моцарт. Реквием. «Лакримоза» (слушание);	1	Инфоурок; https://resh.edu.ru/
16.	**Мелодия "угадывает" нас самих.** П. Чайковский. Па-де-де из балета «Щелкунчик» (слушание); П. Чайковский, стихи А. Майкова. «Апрель. Подснежник» из фортепианного цикла «Времена года», обработка А. Кожевникова (пение).	1	
17.	**Что такое гармония в музыке?** И. С. Бах. Прелюдия домажор, из I тома «Хорошо темперированного клавира» (слушание);Г. Струве, стихи И. Исаковой. Музыка (пение). ***Тест «Как создаются музыкальные произведения».***	1	Инфоурок; https://resh.edu.ru/

18.	**Два начала гармонии.** В. А. Моцарт. Симфония № 40. I часть. Фрагмент (слушание); Ю. Тугаринов, стихи В. Пальчинскайте. «Веселая история» (пение).	1	
19.	**Как могут проявляться выразительные возможности гармонии.** Ж. Бизе Увертюра к опере «Кармен» (слушание); Голландская народная песня, «Праздничный вечер», русский текст К. Алемасовой, обработка В. Попова (пение).	1	
20.	**Красочность музыкальной гармонии.** Шествие чуд морских. Из оперы «Садко» (слушание); К. Бусыгин. «Музыка» (пение).	1	
21.	**Мир образов полифонической музыки.** И. С. Бах. Органная хоральная прелюдия «Я взываю к Тебе, Господи».	1	
22.	**Философия фуги.** И. С. Бах. Органная токката и фуга ре минор	1	
23.	**Какой бывает музыкальная фактура.** Н. Римский-Корсаков. Первая песня Леля из оперы «Снегурочка» (слушание); С. Рахманинов, стихи Е. Бекетовой. «Сирень» (слушание).	1	
24.	**Пространство фактуры.** С. Рахманинов, стихи Ф. Тютчева. Весенние воды (слушание); Ж. Бизе. «Утро в горах», антракт к III действию из оперы «Кармен» (слушание);	1	
25.	**Тембры – музыкальные краски.** Н. Римский-Корсаков. Тема Шехеразады из симфонической сюиты «Шехеразада» (слушание); Н. Римский-Корсаков. «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание);	1	
26.	**Соло – тутти.** Н. Римский-Корсаков. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание); немецкая народная песня «Музыканты» (пение).	1	

27.	**Громкость и тишина в музыке.** Л. Бетховен. Симфония № 6 «Пасторальная». lV часть. «Гроза. Буря» (слушание); Ночной костер. Хоровая обработка «Венгерского танца».	1	Инфоурок; https://resh.edu.ru/
28.	**Тонкая палитра оттенков.** К. Дебюсси. «Лунный свет» из «Бергамасской сюиты (слушание); О. Мессиан. «Пробуждение птиц» фрагмент (слушание); С. Шустицкий «Мир красоты» (пение).	1	
29.	**По законам красоты.** К. Сен-Санс. «Лебедь» из фортепианного цикла «Карнавал животных» (слушание); Т. Альбиони. Адажио (слушание).	1	
30.	**Подводим итоги. (Обсуждение с учителем).**	1	
31.	**Обобщение и систематизация знаний по теме года «В чем сила музыки».**	1	
32.	***Музыкальная викторина.***	1	
33.	**Заключительный урок по теме года «В чём сила музыки».** Исполнение песен (по выбору учащихся), выученных за год.	1	
34.	***Диагностическая работа для промежуточного контроля в конце года.***	1	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВПОПРОГРАММЕ		34	

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Омской области

Департамент образования Администрации города Омска

БОУ г. Омска «Гимназия № 76»

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
Руководитель МО	Заместитель директора БОУ г. Омска «Гимназия №76»	Директор БОУ г. Омска «Гимназия №76»
_____Катальникова С.Ю.	_____Воронина Н.С.	_____Перфилова О.Л.
Протокол №1	Протокол №1	Приказ №237-1
от «29» августа 2022 г.	от «29» августа 2022 г.	от «29» августа 2022 г.

РАБОЧАЯПРОГРАММА

(ID 2809678)

Учебного предмета

«Музыка»

для7классаосновногообщегообразования
на 2022-2023учебный год

Составитель: Катальникова Светлана Юрьевна
Учитель музыки

Омск 2022

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 7 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно- выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровеньобобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, какцелостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временно́е искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость краспознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогощать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образоммузыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

1) реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;

2) определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно- методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобренарешением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

3) разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона,образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций,чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единствеэмоциональной и познавательной сферы;

2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкальногоискусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;

3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации кинтонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опытэмоционально-эстетического переживания.

2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческомобществе, специфики её воздействия на человека.

3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитаниеуважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.

4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств

музыкальногоискусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.

5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметныхумениях и навыках, в том числе:

а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальнымпроизведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальныхинструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, втом числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательноемоделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное дляактивного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическимилиниями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»; модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»; модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

Взаимосвязь с рабочей программой воспитания:

Программа учебного предмета «Музыка» разработана с учётом рекомендаций рабочей программы воспитания.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общегообразования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство»,

является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 7 классе составляет 34 часа (неменее 1 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»

Семейный фольклор

Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания.

Модуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»

Фольклор в творчестве профессиональных композиторов

Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины роднойприроды и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий.

Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Симфоническая музыка

Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

История страны и народа в музыке русских композиторов

Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов — членов «Могучейкучки», С. С. Прокофьева, Г. В. Свиридова и др.)

Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»

Музыкальный фольклор народов Азии и Африки

Африканская музыка — стихия ритма.

Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии, уникальные традиции, музыкальные инструменты. Представления о роли музыки в жизни людей.

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Музыкант и публика

Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Виртуозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

Модуль «ИСТОКИ И ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ»

Музыкальные жанры богослужения

Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение

Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»

Музыка и театр

Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. ван Бетховена, А.Г. Шнитке, Д. Д. Шостаковича и др.).

Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии.

Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ»

Мюзикл

Особенности жанра. Классика жанра — мюзиклы середины XX века (на примере

творчества Ф. Лоу,Р. Роджерса, Э.Л. Уэббера и др.).

Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие,смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего идругих народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельностьв познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально- исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий всфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые приизучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной(практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения,делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально- исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболееподходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностейпредмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое,

причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений вразличных условиях.

Работа с информацией:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленнуюв явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основаниипредложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся)правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебнойзадачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение,чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурныенормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиямиобщения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия,исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлятьготовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных

навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесияи т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки вактуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную

связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

— воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

— сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культурысвоего народа);

— понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы инастроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы поучебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Модуль «Музыка моего края»:

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческихколлективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малойродины.

Модуль «Народное музыкальное творчество России»:

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, кмузыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых,

струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

Модуль «Музыка народов мира»:

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино- американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытнымкультурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых,

струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

Модуль «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей(барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором,

способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболееизвестных сочинений.

Модуль «Русская классическая музыка»:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение,исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором,способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить

примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Образы русской и европейской духовной музыки»:

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления»:

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов,входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств; импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия

произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения,озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных

особенностях,жанре, исполнителях музыкального произведения.

Модуль «Жанры музыкального искусства»:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные иинструментальные и т..д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра; выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№п /п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов всего	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1.	***Входной контроль.*** **О единстве содержания и формы в художественном произведении.** А.Вивальди. Лето. III часть. Фрагмент (слушание); Ю.Шевчук. Что такое осень (пение).	1	Инфоурок; https://resh.edu.ru/
2.	**Музыку трудно объяснить словами.** Ш.Азнавур. Вечная любовь (слушание); Я.Дубравин. Когда играет музыкант (пение).	1	Инфоурок; https://resh.edu.ru/
3.	**В чём состоит сущность музыкальное содержание.** Т.Альбинони. Адажио(слушание); Л.Бетховен. Соната № 14 для фортепиано «Лунная». I часть. (слушание); Ю.Мигуля. Быть человеком (пение); Л.Бетховен. Дружба (пение).	1	Инфоурок; https://resh.edu.ru/
4.	**Музыка, которую можно объяснить словами.** А.Вивальди. Зима. I часть. Из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года» (слушание); Е.Подгайц. Осенний вокализ (пение).	1	
5.	**Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского.** П.Чайковский. Ноябрь. На тройке. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание); А.Ермолов. Осенний блюз (пение)	1	Инфоурок; https://resh.edu.ru/
6.	**«Восточная» тема Н. Римского – Корсакова «Шехеразада».** Н.Римский-Корсаков. Симфоничекская сюита «Шехеразада». I часть. (слушание); М.Магомаев. Шехеразада (пение).	1	Инфоурок; https://resh.edu.ru/

7.	**Когда музыка не нуждается в словах.** А.Скрябин. Этюд ре-диез минор, соч. 8 № 12 (слушание); А.Варлаамов. Горные вершины (пение)	1	Инфоурок; https://resh.edu.ru/
8.	***Музыкальная викторина.*** **Лирические образы в музыке.** С.Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор, соч. 32 № 12 (слушание).	1	
9.	**Драматические образы в музыке.** Ф.Шуберт. Лесной царь (слушание); Г.Струве. Матерям погибших героев (пение).	1	Инфоурок; https://resh.edu.ru/
10.	**Эпические образы в музыке.** Н.Римский-Корсаков. Окиан - море синее. Вступление к опере «Садко» (слушание); Г.Струве. Вечное детство (пение).	1	Инфоурок; https://resh.edu.ru/
11.	**«Память жанра».** Ф.Шопен. Полонез ля-бемоль мажор, соч. 53 № 6 Фрагмент (слушание); Ты река ль, моя реченька. Русская народная песня (пение).	1	Инфоурок; https://resh.edu.ru/
12.	**Такие разные песни, танцы, марши.** П.Чайковский. Симфония № 4.IV часть Фрагмент (слушание); В.Берковский. Под музыку Вивальди. (пение); П.Чайковский. Марш. Из балета «Щелкунчик» (слушание); Дж. Верди. Марш. Из оперы «Аида» (слушание).	1	Инфоурок; https://resh.edu.ru/ Инфоурок; https://resh.edu.ru/
13.	**Сюжеты» и «герои» музыкального произведения.** Р.Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин» (слушание);	1	Инфоурок;

	Е.Крылатов. Я верю только мечтам и мечтам (пение) ***Тест «Содержание в музыке».***		https://resh.edu.ru/
14.	**«Художественная форма – это ставшее зримым содержание».** В.А.Моцарт. Реквием. Лакримоза. (слушание); Ф.Шуберт. Серенада (слушание); А.Зацепин. Есть только миг. Из кинофильма «Земля Санникова» пение).	1	Инфоурок; https://resh.edu.ru/
15.	**Почему музыкальные формы бывают большими и малыми.** Л.Бетховен. Симфония № 5. I часть (слушание); М.Равель. Игра воды. Фрагмент (слушание).	1	Инфоурок; https://resh.edu.ru/
16.	**Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах.** Ф.Шопен. Прелюдия ля мажор,соч.28 №7 (Слушание).	1	Инфоурок; https://resh.edu.ru/
17.	**О роли повторов в музыкальной форме.** И. Брамс. Венгерский танец №5(Слушание).	1	Инфоурок; https://resh.edu.ru/
18.	**Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма).** М.Глинка стихи И.Козлова «Венецианская ночь» (Слушание).	1	
19.	**«Ночная серенада» Пушкина – Глинки: трёхчастная форма.** М.Глинка «Я здесь, Инезилья…» (Слушание).	1	Инфоурок; https://resh.edu.ru/
20.	**Многомерность образа : форма рондо.** А.Бородин. Спящая княжна (слушание); С.Прокофьев. Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта» (слушание).	1	
21.	**Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича (вариации).** Д.Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская»I часть. Фрагмент «Эпизод нашествия» (слушание); В.Синявская. Благодарим, солдаты, вас! (пение).	1	Инфоурок; https://resh.edu.ru/

22.	**О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии.** М.Мусоргский. Старый замок. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание); А.Пахмутова. Просьба (пение).	1	Инфоурок; https://resh.edu.ru/
23.	**Музыкальный порыв.** Р.Шуман. Порыв. Из фортепианного цикла «Фантастические пьесы» (слушание).	1	Инфоурок; https://resh.edu.ru/
24.	**Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.** М.Шлинка. «Жизнь за царя» Мазурка (слушание); М.Глинка. Хор поляков. из «Сцены в лесу».	1	
25.	**Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь».** Из оперы «Жизнь за царя» (слушание); Г.Комраков. Вечный огонь (пение), А.Бородин. Опера «Князь Игорь».	1	Инфоурок; https://resh.edu.ru/ Инфоурок; https://resh.edu.ru/
26.	***Музыкальная викторина.*** **Обобщение и систематизация знаний по теме «Образы ВОВ».**	1	Инфоурок; https://resh.edu.ru/
27.	**Музыка в развитии.** В.Моцарт. Симфония № 41 «Юпитер» IV часть (слушание); В.Моцарт. Светлый день (пение).	1	

28.	**Музыкальный порыв.** Р.Шуман «Порыв».(слушание).	1	0	0	Инфоурок; https://resh.edu.ru/
29.	**Движение образов и**	1	0	0	

	персонажей в оперной драматургии. М.Глинка Мазурка. Из оперы «Жизнь за Царя»,Г.Комраков, стихи В.Рябцева. Вечный огонь. (Пение).				Инфоурок; https://resh.edu.ru/
30.	**Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.** М.Глинка. «Хор поляков из сцены в лесу». (слушание).	1	0	0	
31.	**Жизненное содержание и форма музыкальных произведений.** В.Моцарт. Симфония № 41 «Юпитер» IV часть (слушание); В.Моцарт. Светлый день (пение).	1	0	0	Инфоурок; https://resh.edu.ru/
32.	**Обобщение и систематизация знаний по теме года «Содержание и форма в музыке».**	1	0	0	Инфоурок; https://resh.edu.ru/
33.	**Заключительный урок.** Исполнение песен разученных за год на выбор обучающихся.	1	0	0	Инфоурок; https://resh.edu.ru/
34.	**Подведение итогов по теме года «Содержание и форма в музыке».**	1	0	0	
ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПОПРОГРАММЕ		34	3	9	

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Омской области

Департамент образования Администрации города Омска

БОУ г. Омска «Гимназия № 76»

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
Руководитель МО	Заместитель директора БОУ г. Омска «Гимназия №76»	Директор БОУ г. Омска «Гимназия №76»
_____Катальникова С.Ю.	_____Воронина Н.С.	_____Перфилова О.Л.
Протокол №1	Протокол №1	Приказ №237-1
от «29» августа 2022 г.	от «29» августа 2022 г.	от «29» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 2810673)

Учебного предмета

«Музыка»

для 8 класса основного общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Катальникова Светлана Юрьевна
Учитель музыки

Омск 2022

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 8 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно- выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровеньобобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, какцелостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временно́е искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость краспознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогощать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образоммузыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

1) реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;

2) определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание

учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно- методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобренарешением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

3) разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона,образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций,чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единствеэмоциональной и познавательной сферы;

2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкальногоискусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;

3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации кинтонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опытэмоционально-эстетического переживания.

2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческомобществе, специфики её воздействия на человека.

3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитаниеуважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.

4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкальногоискусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для

различных музыкальных стилей.

5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметныхумениях и навыках, в том числе:

а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальнымпроизведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальныхинструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, втом числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательноемоделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное дляактивного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическимилиниями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»; модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»; модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

Взаимосвязь с рабочей программой воспитания:

Программа учебного предмета «Музыка» разработана с учётом рекомендаций рабочей программы воспитания.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общегообразования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс

включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 8 классе составляет 34 часа (неменее 1 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»

Наш край сегодня

Современная музыкальная культура родного края.

Гимн республики, города (при наличии). Земляки — композиторы, исполнители, деятели культуры.Театр, филармония, консерватория.

Модуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»

На рубежах культур

Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга.Этнографические экспедиции и фестивали.

Современная жизнь фольклора.

Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Театральные жанры

Опера, балет. Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал.

Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы.

Роль оркестра в музыкальном спектакле

Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Русский балет

Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Р. К. Щедрин), балетмейстеров, артистов ба-лета. Дягилевские сезоны.

Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»

Народная музыка Американского континента

Стили и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэлс, самба, босса-нова и др.). Смешение интонаций и ритмов различного происхождения.

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Музыкант и публика

Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Виртуозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

Модуль «ИСТОКИ И ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ»

Религиозные темы и образы в современной музыке

Сохранение традиций духовной музыки сегодня. Переосмысление религиозной темы в творчествекомпозиторов XX—XXI веков. Религиозная тематика в контексте поп-культуры.

Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»

Музыка кино и телевидения

Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса,Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке).

Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ»

Молодёжная музыкальная культура

Направления и стили молодёжной музыкальной культуры XX—XXI веков (рок-н-ролл, рок, панк,рэп, хип-хоп и др.). Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие,смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего идругих народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельностьв познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально- исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий всфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые приизучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной(практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения,делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально- исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболееподходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностейпредмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое,

причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений вразличных условиях.

Работа с информацией:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленнуюв явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основаниипредложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся)правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебнойзадачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение,чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурныенормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиямиобщения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия,исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлятьготовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных

навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесияи т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки вактуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную

связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

— воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

— сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культурысвоего народа);

— понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы инастроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы поучебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Модуль «Музыка моего края»:

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческихколлективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малойродины.

Модуль «Народное музыкальное творчество России»:

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, кмузыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых,

струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

Модуль «Музыка народов мира»:

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино- американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытнымкультурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых,

струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

Модуль «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей(барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором,

способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболееизвестных сочинений.

Модуль «Русская классическая музыка»:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение,исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором,способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить

примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Образы русской и европейской духовной музыки»:

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления»:

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов,входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств; импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия

произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения,озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных

особенностях,жанре, исполнителях музыкального произведения.

Модуль «Жанры музыкального искусства»:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные иинструментальные и т..д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра; выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и

музыкально-театральных жанров

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№п /п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов всего	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1.	***Входной контроль*** **Музыка «старая» и «новая».** *А. Островский*, стихи *О. Острового*. Песня остается с человеком (пение).	1	Инфоурок; https://resh.edu.ru/
2.	**Настоящая музыка не бывает «старой».** Х. Родриго. «Пастораль» (слушание); Л. А. Лебрен. Концерт № 4 для гобоя с оркестром. III часть, фрагмент (слушание).	1	Инфоурок; https://resh.edu.ru/
3.	**Живая сила традиции.** М. М.Мусоргский. Монолог Пимена. Из оперы «Борис Годунов». I действие (слушание);Т. Хренников, стихи М. Матусовского. «Московские окна» (пение).	1	Инфоурок; https://resh.edu.ru/
4.	**Искусство начинается с мифа.** Н. Римский-Корсаков. Протяжная песня Садко «Ой ты, темная дубравушка», из оперы «Садко» (слушание).	1	
5.	**Мир сказочной мифологии: Н. А. Римский-Корсаков.*Опера* «Снегурочка».** Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка» (слушание); Я. Дубравин, стихи В. Суслова. Песня о земной красоте (пение).	1	Инфоурок; https://resh.edu.ru/
6.	**Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского.** И. Стравинский. «Весенние гадания», «Пляски щеголих», из балета «Весна священная» (слушание);Л. Квинт, стихи В. Кострова. «Здравствуй, мир» (пение).	1	Инфоурок; https://resh.edu.ru/
7.	**«Благословляю вас, леса…».**	1	

	К.Дебюсси. Послеполуденный отдых Фавна. Фрагмент. (Слушание).		Инфоурок; https://resh.edu.ru/
8.	***Музыкальная викторина.*** **Обобщение и систематизация знаний по теме « Традиции и современность в музыке».**	1	
9.	**Образы радости в музыке.** Н. Римский-Корсаков. Хороводная песня Садко из оперы «Садко» (слушание); В. А.Моцарт, русский текст А. Мурина. «Слава солнцу, слава миру» (пение).	1	Инфоурок; https://resh.edu.ru/ Инфоурок; https://resh.edu.ru/
10.	**«Мелодией одной звучат печаль и радость...»** Концерта № 23 для фортепиано с оркестром В.А. Моцарта.	1	Инфоурок; https://resh.edu.ru/
11.	**«Слезы людские, о слезы людские…» .** П. Чайковский. «Болезнь куклы», из «Детского альбома» (слушание); Р. Шуман «Грезы», из фортепианного цикла «Детские сцены» (слушание).	1	Инфоурок; https://resh.edu.ru/

12.	**Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.** Л. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано, I часть (слушание); А. Рыбников, стихи А. Вознесенского. «Я тебя никогда не забуду», из рок-оперы «Юнона и Авось» (пение).	1	Инфоурок; https://resh.edu.ru/
13.	***Музыкальная викторина.*** **Два Пушкинских образа в музыке.** П. Чайковский. Сцена письма из оперы «Евгений Онегин», фрагмент (слушание); Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» (слушание); А. Макаревич. «Пока горит свеча» (пение).	1	Инфоурок; https://resh.edu.ru/ Инфоурок; https://resh.edu.ru/
14.	**Трагедия любви в музыке. П. И. Чайков*ского.* «Ромео и Джульетта».** П. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». (Слушание).	1	Инфоурок; https://resh.edu.ru/
15.	**Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».** Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт» (слушание); В. Высоцкий. Песня о друге. Из кинофильма «Вертикаль» (пение).	1	Инфоурок; https://resh.edu.ru/
16.	**Мотивы пути и дороги в русском искусстве .** Г. Свиридов. «Тройка», из оркестровой сюиты «Метель» (слушание); К. Кельми, стихи А. Пушкиной. «Замыкая круг» (пение).	1	Инфоурок; https://resh.edu.ru/

17.	**Мотивы пути и дороги в русском искусстве.** М. Глинка. «Херувимская песнь» (слушание); Д. Бортнянский. «Тебе поем», из «Трёхголосной литургии» (пение).	1	Инфоурок; https://resh.edu.ru/
18.	**Мир духовной музыки.** Гимн «Достойно есть», русское песнопение (пение).	1	Инфоурок; https://resh.edu.ru/
19.	**Колокольный звон на Руси.** М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина» (слушание).	1	
20.	**Рождественская звезда.** А. Лядов. «Рождество Твое, Христе Боже наш» (слушание). ***Музыкальная викторина.***	1	Инфоурок; https://resh.edu.ru/
21.	**От Рождества до Крещения.** П. Чайковский. «Декабрь. Святки», из фортепианного цикла «Времена года» (слушание).	1	Инфоурок; https://resh.edu.ru/
22.	**«Светлый праздник». Православная музыка сегодня.** Н. Римский-Корсаков. Увертюра «Светлый праздник», фрагмент (слушание).	1	
23.	**Как мы понимаем современность.** А. Онеггер, Пасифик 231. Фрагмент(слушание)	1	Инфоурок; https://resh.edu.ru/
24.	**Вечные сюжеты.** А. Хачатурян; Смерть гладиатора; Адажио Спартака и Фригии. Из балета «Спартак» (слушание).	1	Инфоурок; https://resh.edu.ru/
25.	**Сюжеты в музыке.** М.Дунаевский, стихи Ю. Рялиинцееа. Песня о дружбе. Из кинофильма «Три мушкетера» (пение).	1	Инфоурок;

26.	**Философские образы XX века: «Турангалила- симфония» О.Мессиана.** О. Мессиан «Ликование звёзд» (Слушание).	1	https://resh.edu.ru/
27.	**Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов.** *Ц. Чжень-Гуань.* Вступление; Деревенский танец; Танец придворных женщин; Адажио Авей и Принца. Из балета «Течет речка» (слушание)ю	1	Инфоурок; https://resh.edu.ru/
28.	**Новые области в музыке XX века (джазовая музыка).** *Дж. Гершвин.* Рапсодия в стиле блюз для фортепиано, джаз-бэнда и оркестра (слушание); *А. Лепин*, стихи *В. Коростылева.* Песенка о хорошем настроении (пение).	1	Инфоурок; https://resh.edu.ru/ Инфоурок;
29.	**Лирические страницы советской музыки.** Фрагмент (слушание); *С. Слонимский*, стихи *А. Ахматовой.* Я недаром печальной слыву... Из вокального цикла «Шесть стихотворений Анны Ахмато- вой» (слушание).	1	https://resh.edu.ru/ Инфоурок; https://resh.edu.ru/
30.	**Диалог времени в музыке А. Шнитке.** *А. Шнитке.* Preludio; Toccata. Из «Concerto grosso» № 1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра (слушание).	1	Инфоурок; https://resh.edu.ru/ Инфоурок;
31.	**«Любовь никогда не перестанет.».** *Г. Свиридов.* Любовь святая. Из	1	

	цикла «Три хора из музыки к трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович» (слушание); *Ю. Чичков*, стихи *Ю. Разумовского.* Россия, Россия (пение)ю		https://resh.edu.ru/
32.	**Подводим итоги.** *А. Флярковский*, стихи *А. Дидурова.* Прощальный вальс (пение).	1	Инфоурок; https://resh.edu.ru/
33.	***Музыкальная викторина.***	1	Инфоурок; https://resh.edu.ru/
34.	**Заключительный урок.** *И. Грибулина.* Прощальная. Обработка *Ю. Алиева* (пение).	1	
ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПОПРОГРАММЕ		34	