**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования Омской области

Департамент образования Администрации города Омска

БОУ г. Омска "Гимназия № 76"

| РАССМОТРЕНО | СОГЛАСОВАНО | УТВЕРЖДЕНО |
|---|---|---|
| Руководитель МО | Заместитель директора БОУ г. Омска «Гимназия №76» | Директор БОУ г. Омска «Гимназия №76» |
| _____ Грешилова Е.В.. | _____Воронина Н.С. | Подписано цифровой подписью: О.Л. Перфилова Дата: 2022.08.29 12:53:59 +06'00' _____Перфилова О.Л. |
| Протокол №1 | Протокол №1 | Приказ №238-1 |
| от «29» августа 2022 г. | от «29» августа 2022 г. | от «29» августа 2022 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**
**(ID 3041656)**

учебного предмета
«Литературное чтение»

для 1 класса начального общего образования
на 2022-2023 учебный год учебный год

Составители: учителя начальных классов
Грешилова Елена Владимировна, Виндерская Марина Геннадьевна, Терас Мария Михайловна, Зимник Елена Павловна

Омск 2022

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для обучающихся 1 класса на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в Примерной программе воспитания.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развитиямладших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направленна общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения,творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи сдошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе.

Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, атакже предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе.

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», которыйизучается в основной школе.

Освоение программы по предмету «Литературное чтение» в 1 классе начинается вводным интегрированным курсом «Обучение грамоте» (180 ч.: 100 ч. предмета «Русский язык» и 80 ч. предмета «Литературное чтение»). После периода обучения грамоте начинается раздельное изучение предметов «Русский язык» и «Литературное чтение», на курс «Литературное чтение» в 1 классе отводится не менее 10 учебных недель, суммарно 132 часа

## ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

Приоритетная **цель** обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённыемладшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будутвостребованы в жизни.

*Взаимосвязь с рабочей программой воспитания:*

*Программа учебного предмета «Литературное чтение» разработана с учётом рекомендаций рабочей программы воспитания.*

**Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения ирешением следующих задач:**

— формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;

— достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;

— осознание значимости художественной литературы и произведений устного народноготворчества для всестороннего развития личности человека;

— первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений ипроизведений устного народного творчества;

— овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

— овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющимпонимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

*Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская).* Восприятие текста произведенийхудожественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство всказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

*Произведения о детях и для детей.* Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, В. Г. Сутеева, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева, Р. С. Сефа, С. В. Михалкова, В. Д. Берестова, В. Ю. Драгунского и др.). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

*Произведения о родной природе.* Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений оприроде (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, А. К. Толстого, С. А. Есенина, А. Н. Плещеева, Е. А. Баратынского, И. С. Никитина, Е. Ф. Трутневой, А. Л. Барто, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение.

Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисуноквыразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

*Устное народное творчество — малые фольклорные жанры* (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров.Потешка — игровой народный фольклор. Загадки — средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы — проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

*Произведения о братьях наших меньших* (трёх-четырёх авторов по выбору). Животные — герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных — воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. Авторское отношение к герою. Осознание

нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

*Произведения о маме.* Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благининой, А. Л. Барто, Н. Н. Бромлей, А. В. Митяева, В. Д. Берестова, Э. Э. Мошковской, Г. П. Виеру, Р. С. Сефа и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

*Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений).* Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

*Библиографическая культура* (работа с детской книгой). Представление о том, что книга — источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации — элементы ориентировки вкниге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1 классе направлено на достижение обучающимися личностных,метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

## ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвитияи самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно- нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

**Гражданско-патриотическое воспитание:**

— становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявлениеинтереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

— осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности кпрошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

— первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности,уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

**Духовно-нравственное воспитание:**

— освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

— осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественныхпроизведений в ситуации нравственного выбора;

— выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

— неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и моральноговреда другим людям

**Эстетическое воспитание:**

— проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах

художественной деятельности;

— приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки

произведений фольклора и художественной литературы;

— понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств,создающих художественный образ.

**Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:**

— соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни вокружающей среде (в том числе информационной);

— бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

**Трудовое воспитание:**

— осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление ибережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

**Экологическое воспитание:**

— бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных,отражённых в литературных произведениях;

— неприятие действий, приносящих ей вред.

**Ценности научного познания:**

— ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способавыражения мыслей, чувств, идей автора;

— овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

— потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательностии самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будутсформированы познавательные универсальные учебные действия:

*базовые логические действия:*

— сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведениеи его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

— объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

— определять существенный признак для классификации, классифицировать

произведения потемам, жанрам и видам;

— находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

— выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основепредложенного алгоритма;

— устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного

текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

*базовые исследовательские действия:*

— определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основепредложенных учителем вопросов;

— формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;

— сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основепредложенных критериев);

— проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);

— формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);

— прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичныхили сходных ситуациях;

*работа с информацией:*

— выбирать источник получения информации;

— согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

— распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основаниипредложенного учителем способа её проверки;

— соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правилаинформационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

— анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию всоответствии с учебной задачей;

— самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

*общение*:

— воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с

целями иусловиями общения в знакомой среде;

— проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога идискуссии;

— признавать возможность существования разных точек зрения;

— корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

— строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

— создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

— готовить небольшие публичные выступления;

— подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальныеучебные действия:

*самоорганизация*:

— планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

— выстраивать последовательность выбранных действий;

*самоконтроль*:

— устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

— корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

**Совместная деятельность:**

— формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия вколлективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

— принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

— проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

— ответственно выполнять свою часть работы;

— оценивать свой вклад в общий результат;

— выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебныхситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения **в первом классе** обучающийся научится:

— понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных

жизненныхситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;

— владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читатьосознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);

— читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;

— различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;

— различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);

— понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы пофактическому содержанию произведения;

— владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;

— участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросыо впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор,герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами изтекста;

— пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;

— читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;

— составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) позаданному алгоритму;

— сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);

— ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;

— выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;

— обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации всоответствии с учебной задачей.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

| № п/п | Тема урока | Количество часов всего | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---|---|---|---|
| **ОБУЧЕНИЕ ГРАМОТЕ** | | | |
| **Раздел 1. Развитие речи.** | | | |
| 1.1. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух. | | 5 | |
| 1 | «Азбука» - первая учебная книга | 1 | https://urok.1sept..ru/ resh.edu.ru https://school+ ЯКласс.ru |
| 2 | Работа с серией сюжетных картинок. | 1 | https://urok.1sept..ru/ resh.edu.ru https://school+ ЯКласс.ru |
| 3 | Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок. | 1 | https://urok.1sept..ru/ resh.edu.ru https://school+ ЯКласс.ru |
| 4 | Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок. | 1 | https://urok.1sept..ru/ resh.edu.ru https://school+ ЯКласс.ru |
| 5 | Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок. | 1 | https://urok.1sept..ru/ resh.edu.ru https://school+ ЯКласс.ru |
| **Итого по разделу: 5 часов** | | | |
| **Раздел 2. Слово и предложение.** | | | |
| 6 | Различение слова и предложения. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка, распространение предложения. Речь устная и письменная. | 1 | https://urok.1sept..ru/ resh.edu.ru https://school+ ЯКласс.ru |
| 7 | Различение слова и обозначаемого им предмета. Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. Различение слова и предложения. | 1 | https://urok.1sept..ru/ resh.edu.ru https://school+ ЯКласс.ru |
| 8 | Наблюдение над значением слова. Активизация и расширение словарного запаса. Включение слов в предложение. Слово и предложение | 1 | https://urok.1sept..ru/ resh.edu.ru https://school+ ЯКласс.ru |
| 9 | Осознание единства звукового состава слова и его значения. Работа с моделью предложения. | 1 | https://urok.1sept..ru/ resh.edu.ru https://school+ ЯКласс.ru |
| 10 | Значение слова. | 1 | |
| **Итого по разделу: 5 часов** | | | |
| **Раздел 3. Чтение. Графика.** | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 3.1. Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). | | 3 | |
| 11 | Звуки в окружающем мире и в речи Гласный звук [а], буквы А, а | 1 | https://urok.1sept..ru/resh.edu.ru https://school+ ЯКласс.ru |
| 12 | Слово и слог. Звук [о]. Буквы О, о; их функция в слоге слиянии | 1 | https://urok.1sept..ru/resh.edu.ru https://school+ ЯКласс.ru |
| 13 | Ударение. Ударный слог. Звук [и]. Буквы И, и. | 1 | https://urok.1sept..ru/resh.edu.ru https://school+ ЯКласс.ru |
| 3.2. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. | | 3 | |
| 14 | Гласные и согласные звуки.Звук [ы]. Буква ы. | 1 | https://urok.1sept..ru/resh.edu.ru https://school+ ЯКласс.ru |
| 15 | Установление последовательности звуков в слове. Буквы У, у. | 1 | https://urok.1sept..ru/resh.edu.ru https://school+ ЯКласс.ru |
| 16 | Согласные звуки [н], [н’], буквы Н, н. | 1 | https://urok.1sept..ru/resh.edu.ru https://school+ ЯКласс.ru |
| 3.3. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. | | 3 | |
| 17 | Обучение чтению слогов- слияний с буквой н | 1 | https://urok.1sept..ru/resh.edu.ru https://school+ ЯКласс.ru |
| 18 | Согласные звуки [с], [с’], буквы С, с | 1 | https://urok.1sept..ru/resh.edu.ru https://school+ ЯКласс.ru |
| 19 | Чтение слов и предложений с буквой с | 1 | https://urok.1sept..ru/resh.edu.ru https://school+ ЯКласс.ru |
| 3.4. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. | | 2 | |
| 20 | Согласные звуки [к], [к’], буквы К, к | 1 | https://urok.1sept..ru/resh.edu.ru https://school+ ЯКласс.ru |
| 21 | Составление и чтение слогов с буквой к | 1 | https://urok.1sept..ru/resh.edu.ru https://school+ ЯКласс.ru |
| 3.5. Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). | | 2 | |
| 22 | Согласные звуки [т], [т’], буквы Т, т | 1 | https://urok.1sept..ru/resh.edu.ru https://school+ ЯКласс.ru |
| 23 | Чтение слов с буквой т, чтение предложений и короткого текста | 1 | https://urok.1sept..ru/resh.edu.ru https://school+ ЯКласс.ru |
| 3.6. Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании. | | 3 | |
| 24 | Согласные звуки [л], [л’], буквы Л, л | 1 | https://urok.1sept..ru/resh.edu.ru https://school+ ЯКласс.ru |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 25 | Упражнения в чтении слов с буквой л | 1 | https://urok.1sept..ru/resh.edu.ru<br>https://school+ ЯКласс.ru |
| 26 | Согласные звуки [р], [р’], буквы Р, р | 1 | https://urok.1sept..ru/resh.edu.ru<br>https://school+ ЯКласс.ru |
| 3.7. Звук и буква. Буква как знак звука. Различение звука и буквы. | | 3 | |
| 27 | Чтение слогов и слов с Р, р, предложений и небольших текстов | 1 | https://urok.1sept..ru/resh.edu.ru<br>https://school+ ЯКласс.ru |
| 28 | Согласные звуки [в], [в’], буквы В, в | 1 | https://urok.1sept..ru/resh.edu.ru<br>https://school+ ЯКласс.ru |
| 29 | Чтение слогов с В, в. Упражнения в чтении слов и текстов. | | https://urok.1sept..ru/resh.edu.ru<br>https://school+ ЯКласс.ru |
| 3.8. Буквы, обозначающие гласные звуки. Буквы, обозначающие согласные звуки. | | 32 | |
| 30 | Гласная буква Е, е | 1 | https://urok.1sept..ru/resh.edu.ru<br>https://school+ ЯКласс.ru |
| 31 | Буква е – показатель мягкости предшествующего согласного | 1 | https://urok.1sept..ru/resh.edu.ru<br>https://school+ ЯКласс.ru |
| 32 | Согласные звуки [п], [п’], буквы П, п | 1 | https://urok.1sept..ru/resh.edu.ru<br>https://school+ ЯКласс.ru |
| 33 | Чтение текстов с изученными буквами | 1 | https://urok.1sept..ru/resh.edu.ru<br>https://school+ ЯКласс.ru |
| 34 | Согласные звуки [м], [м’], буквы М, м | 1 | https://urok.1sept..ru/resh.edu.ru<br>https://school+ ЯКласс.ru |
| 35 | Чтение слов с буквой м, чтение предложений и короткого текста | 1 | https://urok.1sept..ru/resh.edu.ru<br>https://school+ ЯКласс.ru |
| 36 | Согласные звуки [з], [з’], буквы З, з | 1 | https://urok.1sept..ru/resh.edu.ru<br>https://school+ ЯКласс.ru |
| 37 | Сопоставление слогов и слов с буквами з и с | 1 | https://urok.1sept..ru/resh.edu.ru<br>https://school+ ЯКласс.ru |
| 38 | Согласные звуки [б], [б’], буквы Б, б | 1 | https://urok.1sept..ru/resh.edu.ru<br>https://school+ ЯКласс.ru |
| 39 | Сопоставление слогов и слов с буквами б и п | 1 | https://urok.1sept..ru/resh.edu.ru<br>https://school+ ЯКласс.ru |
| 40 | Чтение слов с буквами б, п, чтение предложений и короткого текста | 1 | https://urok.1sept..ru/resh.edu.ru<br>https://school+ ЯКласс.ru |
| 41 | Согласные звуки [д], [д’], буквы Д, д | 1 | https://urok.1sept..ru/resh.edu.ru<br>https://school+ ЯКласс.ru |
| 42 | Сопоставление слогов и слов с буквами д и т | 1 | https://urok.1sept..ru/resh.edu.ru<br>https://school+ ЯКласс.ru |
| 43 | Гласные буквы Я, я | 1 | https://urok.1sept..ru/resh.edu.ru<br>https://school+ ЯКласс.ru |
| 44 | Буква я в начале слов и после гласных в середине и на конце слов | 1 | https://urok.1sept..ru/resh.edu.ru<br>https://school+ ЯКласс.ru |
| 45 | Буква я – показатель мягкости предшествующего согласного в слоге - слиянии | 1 | https://urok.1sept..ru/resh.edu.ru<br>https://school+ ЯКласс.ru |
| 46 | Согласные звуки [г], [г’], буквы Г, г | 1 | https://urok.1sept..ru/resh.edu.ru<br>https://school+ ЯКласс.ru |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 47 | Сопоставление слогов и слов с буквами г и к | 1 | https://urok.1sept..ru/resh.edu.ru<br>https://school+ ЯКласс.ru |
| 48 | Мягкий согласный звук [ч’], буквы Ч, ч | 1 | https://urok.1sept..ru/resh.edu.ru<br>https://school+ ЯКласс.ru |
| 49 | Чтение слов с буквой ч, чтение предложений и короткого текста | 1 | https://urok.1sept..ru/resh.edu.ru<br>https://school+ ЯКласс.ru |
| 50 | Буква ь – показатель мягкости предшествующих согласных звуков | 1 | https://urok.1sept..ru/resh.edu.ru<br>https://school+ ЯКласс.ru |
| 51 | Обозначение буквой ь мягкости согласных на конце и в середине слова | 1 | https://urok.1sept..ru/resh.edu.ru<br>https://school+ ЯКласс.ru |
| 52 | Твёрдый согласный звук [ш], буквы Ш, ш | 1 | https://urok.1sept..ru/resh.edu.ru<br>https://school+ ЯКласс.ru |
| 52 | Сочетание ши | 1 | https://urok.1sept..ru/resh.edu.ru<br>https://school+ ЯКласс.ru |
| 54 | Твёрдый согласный звук [ж], буквы Ж, ж | 1 | https://urok.1sept..ru/resh.edu.ru<br>https://school+ ЯКласс.ru |
| 55 | Сопоставление звуков [ж] и [ш] | 1 | https://urok.1sept..ru/resh.edu.ru<br>https://school+ ЯКласс.ru |
| 56 | Гласные буквы Ё, ё | 1 | https://urok.1sept..ru/resh.edu.ru<br>https://school+ ЯКласс.ru |
| 57 | Буква ё – показатель мягкости предшествующего согласного в слоге-слиянии | 1 | https://urok.1sept..ru/resh.edu.ru<br>https://school+ ЯКласс.ru |
| 58 | Звук [jґ], буквы Й, й | 1 | https://urok.1sept..ru/resh.edu.ru<br>https://school+ ЯКласс.ru |
| 59 | Чтение слогов и слов с буквой й | 1 | https://urok.1sept..ru/resh.edu.ru<br>https://school+ ЯКласс.ru |
| 60 | Согласные звуки [х], [х’], буквы Х, х | 1 | https://urok.1sept..ru/resh.edu.ru<br>https://school+ ЯКласс.ru |
| 61 | Чтение слов с буквой х, чтение предложений и короткого текста | 1 | https://urok.1sept..ru/resh.edu.ru<br>https://school+ ЯКласс.ru |
| 3.9. Овладение слоговым принципом русской графики. | | 5 | |
| 62 | Чтение слов с изученными буквами | 1 | https://urok.1sept..ru/resh.edu.ru<br>https://school+ ЯКласс.ru |
| 63 | Гласные буквы Ю, ю | 1 | https://urok.1sept..ru/resh.edu.ru<br>https://school+ ЯКласс.ru |
| 64 | Буква ю – показатель мягкости предшествующего согласного в слоге-слиянии | 1 | https://urok.1sept..ru/resh.edu.ru<br>https://school+ ЯКласс.ru |
| 65 | Твёрдый согласный звук [ц], буквы Ц, ц | 1 | https://urok.1sept..ru/resh.edu.ru<br>https://school+ ЯКласс.ru |
| 66 | Чтение слов с буквой ц, чтение предложений и короткого текста | 1 | https://urok.1sept..ru/resh.edu.ru<br>https://school+ ЯКласс.ru |
| 3.10. Буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости согласных звуков. | | 3 | |
| 67 | Гласный звук [э]. Буквы Э, э | 1 | https://urok.1sept..ru/resh.edu.ru<br>https://school+ ЯКласс.ru |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 68 | Чтение слов с буквой э, чтение предложений и короткого текста | 1 | https://urok.1sept..ru/resh.edu.ru<br>https://school+ ЯКласс.ru |
| 69 | Мягкий глухой согласный звук [щ’], буквы Щ, щ | 1 | https://urok.1sept..ru/resh.edu.ru<br>https://school+ ЯКласс.ru |
| 3.11.Функции букв, обозначающих гласный звук в открытом слоге: обозначение гласного звука и указание на твёрдость или мягкость предшествующего согласного. | | 3 | |
| 70 | Чтение слов с буквой щ, чтение предложений и короткого текста | 1 | https://urok.1sept..ru/resh.edu.ru<br>https://school+ ЯКласс.ru |
| 71 | Согласные звуки [ф], [ф’], буквы Ф, ф | 1 | https://urok.1sept..ru/resh.edu.ru<br>https://school+ ЯКласс.ru |
| 72 | Чтение предложений и текстов с букой ф | 1 | https://urok.1sept..ru/resh.edu.ru<br>https://school+ ЯКласс.ru |
| 3.12. Функции букв **е, ё, ю, я**. | | 4 | |
| 73 | Функции букв, обозначающих гласный звук в открытом слоге: обозначение гласного звука и указание на твёрдость или мягкость предшествующего согласного | 1 | https://urok.1sept..ru/resh.edu.ru<br>https://school+ ЯКласс.ru |
| 74 | Функции букв, обозначающих гласный звук в открытом слоге: обозначение гласного звука и указание на твёрдость или мягкость предшествующего согласного | 1 | https://urok.1sept..ru/resh.edu.ru<br>https://school+ ЯКласс.ru |
| 75 | Особенности гласных звуков. Звуковой анализ слова | 1 | https://urok.1sept..ru/resh.edu.ru<br>https://school+ ЯКласс.ru |
| 76 | Буквы е, ё, ю, я – показатели мягкости предшествующих согласных звуков. | 1 | https://urok.1sept..ru/resh.edu.ru<br>https://school+ ЯКласс.ru |
| 3.13. Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука в конце слова. Разные способы обозначения буквами звука [й’]. | | 1 | |
| 77 | Функции букв е, ё, ю, я. | 1 | https://urok.1sept..ru/resh.edu.ru<br>https://school+ ЯКласс.ru |
| 3.14. Функция букв **ь** и **ъ**. | | 5 (3 резервных урока) | |
| 78 | Построение модели звукового состава слова | 1 | https://urok.1sept..ru/resh.edu.ru<br>https://school+ ЯКласс.ru |
| 79 | Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука в конце слова. | 1 | https://urok.1sept..ru/resh.edu.ru<br>https://school+ ЯКласс.ru |
| 80 | Разделительный ь | 1 | https://urok.1sept..ru/resh.edu.ru<br>https://school+ ЯКласс.ru |
| 81 | Разделительный ъ | 1 | https://urok.1sept..ru/resh.edu.ru<br>https://school+ ЯКласс.ru |
| 82 | Функция букв ь и ъ. | 1 | https://urok.1sept..ru/resh.edu.ru<br>https://school+ ЯКласс.ru |
| 3.15. Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв. | | 2 (1 резервный урок) | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 83 | Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв | 1 | https://urok.1sept..ru/resh.edu.ru https://school+ ЯКласс.ru |
| 84 | Повторение названия букв русского алфавита. | 1 | https://urok.1sept..ru/resh.edu.ru https://school+ Якласс.ru |
| 3.14 Резервные уроки | | 8 | |
| 85 | Повторение гласных букв и звуков. | 1 | https://urok.1sept..ru/resh.edu.ru https://school+ Якласс.ru |
| 86 | Повторение согласных звуков и букв. Мягкие и твердые согласные звуки. | 1 | https://urok.1sept..ru/resh.edu.ru https://school+ Якласс.ru |
| 87 | Повторение согласных звуков и букв. Звонкие и глухие согласные. | 1 | https://urok.1sept..ru/resh.edu.ru https://school+ Якласс.ru |
| 88 | Повторение. Подбор слов, соответствующих заданной модели | 1 | https://urok.1sept..ru/resh.edu.ru https://school+ Якласс.ru |
| 89 | Повторение деления слов на слоги. Ударение. | 1 | https://urok.1sept..ru/resh.edu.ru https://school+ Якласс.ru |
| 90 | Чтение текстов с изученными буквами | 1 | https://urok.1sept..ru/resh.edu.ru https://school+ Якласс.ru |
| 91 | Чтение текстов с изученными буквами | 1 | https://urok.1sept..ru/resh.edu.ru https://school+ Якласс.ru |
| 92 | Прощание с Азбукой. Проект «Живая азбука» | 1 | https://urok.1sept..ru/resh.edu.ru https://school+ Якласс.ru |
| **Итого по разделу: 82 часа (70 часов + 12 часов)** | | | |
| **СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС** | | | |
| 1.1. Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская). | | 6 | |
| 93 | Знакомство с учебником. Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская). Русские народные сказки «Кот, петух и лиса», «Кот и лиса» | 1 | https://urok.1sept..ru/resh.edu.ru https://school+ ЯКласс.ru |
| 94 | Русские народные сказки «Жихарка», «Лисичка- сестричка и волк» | 1 | https://urok.1sept..ru/resh.edu.ru https://school+ ЯКласс.ru |
| 95 | Русские народная сказка "Гуси - лебеди" | 1 | https://urok.1sept..ru/resh.edu.ru https://school+ ЯКласс.ru |
| 96 | К. И Чуковский «Путаница» | 1 | https://urok.1sept..ru/resh.edu.ru https://school+ ЯКласс.ru |
| 97 | С. Я Маршак «Тихая сказка» | 1 | https://urok.1sept..ru/resh.edu.ru https://school+ ЯКласс.ru |
| 98 | В.Г Сутеев «Палочка- выручалочка» | 1 | https://urok.1sept..ru/resh.edu.ru https://school+ ЯКласс.ru |
| 1.2. Произведения о детях и для детей. | | 9 | |
| 99 | . К Д Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому». Заголовок произведения. | 1 | https://urok.1sept..ru/resh.edu.ru https://school+ ЯКласс.ru |
| 100 | Л Н Толстой «Косточка» | 1 | https://urok.1sept..ru/resh.edu.ru https://school+ ЯКласс.ru |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 101 | . Характеристика героев. | 1 | https://urok.1sept..ru/resh.edu.ru<br>https://school+ ЯКласс.ru |
| 102 | В Г Сутеев «Чей же гриб?» | 1 | https://urok.1sept..ru/resh.edu.ru<br>https://school+ ЯКласс.ru |
| 103 | . В А Осеева «Плохо», «Три товарища» | 1 | https://urok.1sept..ru/resh.edu.ru<br>https://school+ ЯКласс.ru |
| 104 | . Е А Пермяк «Самое страшное» | 1 | https://urok.1sept..ru/resh.edu.ru<br>https://school+ ЯКласс.ru |
| 105 | А.Барто «Я — лишний» | 1 | https://urok.1sept..ru/resh.edu.ru<br>https://school+ ЯКласс.ru |
| 106 | . В.Ю. Драгунский «Друг детства» | 1 | https://urok.1sept..ru/resh.edu.ru<br>https://school+ ЯКласс.ru |
| 107 | Н.Н.Носов «Затейники». Общая оценка поступков. | 1 | https://urok.1sept..ru/resh.edu.ru<br>https://school+ ЯКласс.ru |
| 1.3. Произведения о родной природе. | | 6 | |
| 108 | А Н Майков «Ласточка примчалась…» | 1 | https://urok.1sept..ru/resh.edu.ru<br>https://school+ ЯКласс.ru |
| 109 | А Н Плещеев «Весна» (отрывок), «Травка зеленеет…», А.С. Пушкин "Унылая пора!" | 1 | https://urok.1sept..ru/resh.edu.ru<br>https://school+ ЯКласс.ru |
| 110 | С А Есенин «Черёмуха» | 1 | https://urok.1sept..ru/resh.edu.ru<br>https://school+ ЯКласс.ru |
| 111 | И З Суриков «Лето», «Зима» | 1 | https://urok.1sept..ru/resh.edu.ru<br>https://school+ ЯКласс.ru |
| 112 | Т М Белозёров «Подснежник» | 1 | https://urok.1sept..ru/resh.edu.ru<br>https://school+ ЯКласс.ru |
| 113 | С Я Маршак «Апрель», К.Бальмонт "Осень" | 1 | https://urok.1sept..ru/resh.edu.ru<br>https://school+ ЯКласс.ru |
| 1.4. Устное народное творчество — малые фольклорные жанры. | | 4 | |
| 114 | Потешки, прибаутки | 1 | https://urok.1sept..ru/resh.edu.ru<br>https://school+ ЯКласс.ru |
| 115 | . Считалки | 1 | https://urok.1sept..ru/resh.edu.ru<br>https://school+ ЯКласс.ru |
| 116 | Загадки | 1 | https://urok.1sept..ru/resh.edu.ru<br>https://school+ ЯКласс.ru |
| 117 | . Пословицы | 1 | https://urok.1sept..ru/resh.edu.ru<br>https://school+ ЯКласс.ru |
| 1.5. Произведения о братьях наших меньших. | | 7 | |
| 118 | Е И Чарушин «Про Томку» | 1 | https://urok.1sept..ru/resh.edu.ru<br>https://school+ ЯКласс.ru |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 119 | М.Горький «Воробьишко» | 1 | https://urok.1sept..ru/resh.edu.ru<br>https://school+ ЯКласс.ru |
| 120 | С В. Михалков «Мой щенок», «Трезор» | 1 | https://urok.1sept..ru/resh.edu.ru<br>https://school+ ЯКласс.ru |
| 121 | М М Пришвин «Ёж». Характеристика героев. | 1 | https://urok.1sept..ru/resh.edu.ru<br>https://school+ ЯКласс.ru |
| 122 | Е А Благинина «Котёнок» | 1 | https://urok.1sept..ru/resh.edu.ru<br>https://school+ ЯКласс.ru |
| 123 | А Л Барто «Страшная птица», «Вам не нужна сорока?» | 1 | https://urok.1sept..ru/resh.edu.ru<br>https://school+ ЯКласс.ru |
| 124 | Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. | 1 | https://urok.1sept..ru/resh.edu.ru<br>https://school+ ЯКласс.ru |
| 1.6. Произведения о маме. | | 3 | |
| 125 | Н Н Бромлей «Какое самое первое слово?», А В Митяев «За что я люблю маму» | 1 | https://urok.1sept..ru/resh.edu.ru<br>https://school+ ЯКласс.ru |
| 126 | В Д Берестов «Любили тебя без особых причин…», Г П Виеру «Сколько звёзд на ясном небе!» | 1 | https://urok.1sept..ru/resh.edu.ru<br>https://school+ ЯКласс.ru |
| 127 | П Н Воронько «Лучше нет родного края», М Ю Есеновский «Моя небольшая родина» | 1 | https://urok.1sept..ru/resh.edu.ru<br>https://school+ ЯКласс.ru |
| 1.7 Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии. | | 4 | |
| 128 | Б В Заходер «Моя вообразилия» | 1 | https://urok.1sept..ru/resh.edu.ru<br>https://school+ ЯКласс.ru |
| 129 | И М Пивоварова «Кулинаки-пулинаки», «Я палочкой волшебной…» | 1 | https://urok.1sept..ru/resh.edu.ru<br>https://school+ ЯКласс.ru |
| 130 | Р С Сеф «Чудо», Ю П Мориц «Сто фантазий», Ю Тувим «Чудеса» | 1 | https://urok.1sept..ru/resh.edu.ru<br>https://school+ ЯКласс.ru |
| 131 | Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии. английские народные песни и небылицы в переводе К И Чуковского и С Я Маршака | 1 | https://urok.1sept..ru/resh.edu.ru<br>https://school+ ЯКласс.ru |
| 1.8. Библиографическая культура (работа с детской книгой). | | 1 | |
| 132 | Библиографическая культура (работа с детской книгой) | 1 | https://urok.1sept..ru/resh.edu.ru<br>https://school+ ЯКласс.ru |
| **Итого по разделу: 40 часов** | | | |
| **ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВПО ПРОГРАММЕ: 132 часа** | | | |

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования Омской области

Департамент образования Администрации города Омска

БОУ г. Омска "Гимназия № 76"

| РАССМОТРЕНО | СОГЛАСОВАНО | УТВЕРЖДЕНО |
|---|---|---|
| Руководитель МО | Заместитель директора БОУ г. Омска «Гимназия №76» | Директор БОУ г. Омска «Гимназия №76» |
| _____ Грешилова Е.В.. | _____Воронина Н.С. | _____Перфилова О.Л. |
| Протокол №1 | Протокол №1 | Приказ №238-1 |
| от «29» августа 2022 г. | от «29» августа 2022 г. | от «29» августа 2022 г. |

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
**(ID 1632096)**

учебного предмета
«Литературное чтение»

для 2 класса начального общего образования
на 2022-2023 учебный год учебный год

Составители: учителя начальных классов

Шиляева Елена Михайловна, Семенова Елена Анатольевна, Багрий Оксана Зиновьевна, Селедцова Марина Викторовна

Омск 2022

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для обучающихся 2 класса на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в Примерной программе воспитания.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направленна общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения,творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи сдошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе.

Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметныхрезультатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе.

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На курс «Литературное чтение» во 2 классе отводится 136 ч.

*Взаимосвязь с рабочей программой воспитания:*

*Программа учебного предмета «Литературное чтение» разработана с учётом рекомендаций рабочей программы воспитания.*

## ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Приоритетная **цель** обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни,

эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённыемладшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета

«Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будутвостребованы в жизни.

**Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения ирешением следующих задач:**

— формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;

— достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;

— осознание значимости художественной литературы и произведений устного народноготворчества для всестороннего развития личности человека;

— первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений ипроизведений устного народного творчества;

— овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

— овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющимпонимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

*О нашей Родине.* Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворенийИ. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева, Н. М. Рубцова, С. А. Есенина и др.).

Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительномискусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

*Фольклор (устное народное творчество).* Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения — скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт — основные средствавыразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные).

Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия,особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

*Звуки и краски родной природы в разные времена года.* Тема природы в разные времена года (осень,зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина идр.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

*О детях и дружбе*. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений С. А. Баруздина, Н. Н. Носова, В. А. Осеевой, А. Гайдара, В.П. Катаева, И. П. Токмаковой, В. Ю. Драгунского, В. В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

*Мир сказок.* Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка (например, народная сказка «Золотая рыбка» и «Сказка о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина, народная сказка «Морозко» и сказка «Мороз Иванович» В. Ф. Одоевского). Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии

содержания произведения.

*О братьях наших меньших*. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, Е. И. Чарушина, В. В.Бианки, Г. А. Скребицкого, В. В. Чаплиной, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, С. В. Образцова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Приёмы раскрытия автором отношений людей иживотных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота).

Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

*О наших близких, о семье*. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностейв произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

*Зарубежная литература*. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен, Дж. Родари и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходствотем и сюжетов сказок разных народов. Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов.

Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, ихзначение в раскрытии содержания произведения.

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)*. Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки.Книга учебная, художественная, справочная.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения во 2 классе направлено на достижение обучающимися личностных,метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

## ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвитияи самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно- нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

**Гражданско-патриотическое воспитание:**

— становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявлениеинтереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

— осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности кпрошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

— первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности,уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

**Духовно-нравственное воспитание:**

— освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

— осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественныхпроизведений в ситуации нравственного выбора;

— выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

— неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и моральноговреда другим людям

**Эстетическое воспитание:**

— проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах

художественной деятельности;

— приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;

— понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств,создающих художественный образ.

**Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:**

— соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни вокружающей среде (в том числе информационной);

— бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

**Трудовое воспитание:**

— осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление ибережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

**Экологическое воспитание:**

— бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных,отражённых в литературных произведениях;

— неприятие действий, приносящих ей вред.

**Ценности научного познания:**

— ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способавыражения мыслей, чувств, идей автора;

— овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

— потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательностии самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будутсформированы познавательные универсальные учебные действия:

*базовые логические действия:*

— сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведениеи его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

— объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

— определять существенный признак для классификации, классифицировать

произведения потемам, жанрам и видам;

— находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

— выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основепредложенного алгоритма;

— устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

*базовые исследовательские действия:*

— определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основепредложенных учителем вопросов;

— формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;

— сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основепредложенных критериев);

— проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);

— формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);

— прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных илисходных ситуациях;

*работа с информацией:*

— выбирать источник получения информации;

— согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

— распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основаниипредложенного учителем способа её проверки;

— соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правилаинформационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

— анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию всоответствии с учебной задачей;

— самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

*общение*:

— воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с

целями иусловиями общения в знакомой среде;

— проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога идискуссии;

— признавать возможность существования разных точек зрения;

— корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

— строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

— создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

— готовить небольшие публичные выступления;

— подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

— К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальныеучебные действия:

*самоорганизация*:

— планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

— выстраивать последовательность выбранных действий;

*самоконтроль*:

— устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

— корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

**Совместная деятельность:**

— формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия вколлективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

— принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

— проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

— ответственно выполнять свою часть работы;

— оценивать свой вклад в общий результат;

— выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебныхситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения **во втором классе** обучающийся научится:

— объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных

жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

— читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе неменее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);

— читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;

— различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворногопроизведения (ритм, рифма);

— понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать иформулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;

— различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки,небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);

— владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлятьплан текста (вопросный, номинативный);

— описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;

— объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря;находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;

— осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой,тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);

— участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровуюпринадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответпримерами из текста;

— пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, оттретьего лица;

— читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

— составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5предложений);

— сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;

— ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации,

иллюстрациям,предисловию, условным обозначениям;

— выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используякартотеки, рассказывать о прочитанной книге;

— использовать справочную литературу для получения дополнительной информации всоответствии с учебной задачей.

## Тематическое планирование

| № | Наименование разделов и тем программы | Количество часов всего | Электронные (цифровые образовательные ресурсы) |
|---|---|---|---|
| **Раздел 1. О нашей Родине** | | | |
| 1. | Выставка книг, прочитанных летом, рассказ «Любимая книга» | 1 | http://1-4.prosv.ru |
| 2. | Слушание стихотворных произведений о Родине. | 1 | http://1-4.prosv.ru |
| 3. | Выразительное чтение стихотворений о России. | 1 | http://1-4.prosv.ru |
| 4. | Внеклассное чтение: "Произведения С.А. Есенина". | 1 | http://1-4.prosv.ru |
| 5. | К. Г.Паустовский «Мещёрская сторона» (отрывки) | 1 | http://1-4.prosv.ru |
| 6. | Входной контроль: Техника чтения | 1 | http://1-4.prosv.ru |
| 7. | Обобщение по разделу: «О нашей Родине». Что уже знаем и умеем | 1 | http://1-4.prosv.ru |
| **Всего по разделу: «О нашей Родине»** | | **7** | |
| **Раздел 2. Фольклор. Устное народное творчество** | | | |
| 8. | Устное народное творчество. Пословицы и поговорки. | 1 | http://1-4.prosv.ru |
| 9. | Русские народные песни. | 1 | http://1-4.prosv.ru |
| 10. | Русские народные потешки и прибаутки | 1 | http://1-4.prosv.ru |
| 11. | Скороговорки, считалки и небылицы. | 1 | http://1-4.prosv.ru |
| 12. | Загадки. | 1 | http://1-4.prosv.ru |
| 13. | Народные сказки. Ю. Коваль «Сказки». | 1 | http://1-4.prosv.ru |
| 14. | Сказка «Петушок и бобовое зёрнышко». | 1 | http://1-4.prosv.ru |
| 15. | Сказка «У страха глаза велики» | 1 | http://1-4.prosv.ru |
| 16. | Сказка «Лиса и тетерев». | 1 | http://1-4.prosv.ru |
| 17. | Сказка «Каша из топора» | 1 | http://1-4.prosv.ru |
| 18. | Сказка «Лиса и журавль». | 1 | http://1-4.prosv.ru |
| 19. | Сказка «Гуси-лебеди». | 1 | http://1-4.prosv.ru |
| 20. | Сказка «Гуси-лебеди». | 1 | http://1-4.prosv.ru |
| 21. | Обобщение по разделу: «Устное народное творчество» Проверочная работа | 1 | http://1-4.prosv.ru |
| 22. | Что уже знаем и умеем | 1 | http://1-4.prosv.ru |
| **Всего по разделу: «Фольклор. Устное народное творчество»** | | **15** | |
| **Раздел 3. «Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)»** | | | |
| 23. | Люблю природу русскую. Осень. | 1 | http://1-4.prosv.ru |
| 24. | Ф. Тютчев «Есть в осени первоначальной…». | 1 | http://1-4.prosv.ru |
| 25. | К. Бальмонт "Поспевает брусника..". Тематический контроль | 1 | http://1-4.prosv.ru |
| 26. | А. Плещеев "Осень наступила.." | 1 | http://1-4.prosv.ru |
| 27. | А. Фет «Ласточки пропали…». | 1 | http://1-4.prosv.ru |
| 28. | Осенние листья. | 1 | http://1-4.prosv.ru |
| 29. | В. Берестов «Хитрые грибы». "Грибы" | 1 | http://1-4.prosv.ru |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | (из энциклопедии). | | |
| 30. | М.Пришвин «Осеннее утро». | 1 | http://1-4.prosv.ru |
| 31. | Обобщение по разделу: «Звуки и краски родной природы» Проверочная работа | 1 | http://1-4.prosv.ru |
| 32. | Что уже знаем и умеем | 1 | http://1-4.prosv.ru |
| **Всего по разделу: «Звуки и краски родной природы в разные времена года. (осень) 10** | | | |
| **Раздел 4. «О детях и дружбе»** | | | |
| 33. | Ю. И. Ермолаев «Два пирожных» | 1 | http://1-4.prosv.ru |
| 34. | В. А. Осеева «Волшебное слово» | 1 | http://1-4.prosv.ru |
| 35. | В. А. Осеева «Волшебное слово» | 1 | http://1-4.prosv.ru |
| 36. | В. А. Осеева «Хорошее". | 1 | http://1-4.prosv.ru |
| 37. | В. А. Осеева «Почему?" | 1 | http://1-4.prosv.ru |
| 38. | В. А. Осеева «Почему?" | 1 | http://1-4.prosv.ru |
| 39. | В. А. Осеева «Почему?" | 1 | http://1-4.prosv.ru |
| 40. | В. В. Лунин «Я и Вовка» | 1 | http://1-4.prosv.ru |
| 41. | Проект. Составление рассказа по картинкам. | 1 | http://1-4.prosv.ru |
| 42. | Э. Мошковская "Я ушел в свою обиду..". | 1 | http://1-4.prosv.ru |
| 43. | В. Берестов "За игрой". | 1 | http://1-4.prosv.ru |
| 44. | Обобщение по разделу: «О детях и дружбе» Проверочная работа | 1 | http://1-4.prosv.ru |
| 45. | Что уже знаем и умеем. | 1 | http://1-4.prosv.ru |
| **Всего по разделу: «О детях и дружбе»** | | **13** | |
| **Раздел 5. «Мир сказок»** | | | |
| 46. | А. С. Пушкин "У лукоморья дуб зеленый.." | 1 | http://1-4.prosv.ru |
| 47. | А. С. Пушкин "Сказка о рыбаке и рыбке". | 1 | http://1-4.prosv.ru |
| 48. | А. С. Пушкин "Сказка о рыбаке и рыбке". | 1 | http://1-4.prosv.ru |
| 49. | А. С. Пушкин "Сказка о рыбаке и рыбке". | 1 | http://1-4.prosv.ru |
| 50. | А. С. Пушкин "Сказка о рыбаке и рыбке". | 1 | http://1-4.prosv.ru |
| 51. | И.А. Крылов "Лебедь, Щука и Рак". | 1 | http://1-4.prosv.ru |
| 52. | И.Крылов «Стрекоза и Муравей | 1 | http://1-4.prosv.ru |
| 53. | Л.Толстой « Котёнок ». | 1 | http://1-4.prosv.ru |
| 54. | Л.Толстой «Филипок». | 1 | http://1-4.prosv.ru |
| 55. | Л.Толстой «Филипок». | 1 | http://1-4.prosv.ru |
| 56. | Рубежный контроль. Обобщение по разделу: «Мир сказок» | 1 | http://1-4.prosv.ru |
| 57. | Что уже знаем и умеем. | 1 | http://1-4.prosv.ru |
| **Всего по разделу: «Мир сказок»** | | **12** | |
| **Раздел 6. «Звуки и краски родной природы в разное время года»(зима)** | | | |
| 58. | Люблю природу русскую! Зима. И. Бунин "Первый снег" | 1 | http://1-4.prosv.ru |
| 59. | К. Бальмонт "Снежинка". | 1 | http://1-4.prosv.ru |
| 60. | Я. Аким "Утром кот принес на лапках первый снег". | 1 | http://1-4.prosv.ru |
| 61. | Ф. И. Тютчев «Чародейкою Зимою…». | 1 | http://1-4.prosv.ru |
| 62. | С. А. Есенин «Поёт зима аукает» | 1 | http://1-4.prosv.ru |
| 63. | С. А. Есенин «Берёза». | 1 | http://1-4.prosv.ru |
| 64. | А. С. Пушкин «Вот север, тучи нагоняя…» | 1 | http://1-4.prosv.ru |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 65. | А. С. Пушкин «Зима!..Крестьянин, торжествуя…». | 1 | http://1-4.prosv.ru |
| 66. | Сказка «Два Мороза» . | 1 | http://1-4.prosv.ru |
| 67. | Сказка «Два Мороза» . | 1 | http://1-4.prosv.ru |
| 68. | С. В. Михалков «Новогодняя быль». | 1 | http://1-4.prosv.ru |
| 69. | Внеклассное чтение: "Картины зимней природы" | 1 | http://1-4.prosv.ru |
| 70. | Обобщение по разделу: «Звуки и краски родной природы в разное время года» (зима). Проверочная работа | 1 | http://1-4.prosv.ru |
| 71. | Что уже знаем и умеем | 1 | http://1-4.prosv.ru |
| **Всего по разделу: «Звуки и краски родной природы в разное время года» (зима) 14** | | | |
| **Раздел 7. «О братьях наших меньших»** | | | |
| 72. | И. Пивоварова «Жилабыла собака…» | 1 | http://1-4.prosv.ru |
| 73. | В.Берестов «Кошкин щенок». | 1 | http://1-4.prosv.ru |
| 74. | М. Пришвин «Ребята и утята». | 1 | http://1-4.prosv.ru |
| 75. | М. Пришвин «Ребята и утята». | 1 | http://1-4.prosv.ru |
| 76. | Е.Чарушин «Страшный рассказ». | 1 | http://1-4.prosv.ru |
| 77. | Е.Чарушин «Страшный рассказ». | 1 | http://1-4.prosv.ru |
| 78. | Б. С. Житков «Храбрый утёнок». | 1 | http://1-4.prosv.ru |
| 79. | В. В. Бианки «Музыкант». | 1 | http://1-4.prosv.ru |
| 80. | В. В. Бианки «Сова» . | 1 | http://1-4.prosv.ru |
| 81. | В. В. Бианки «Сова» . | 1 | http://1-4.prosv.ru |
| 82. | Проект. Составление рассказа по картинкам | 1 | http://1-4.prosv.ru |
| 83. | Внеклассное чтение: "Рассказы о животных". | 1 | http://1-4.prosv.ru |
| 84. | Повторение и обобщение по теме «О братьях наших меньших». | 1 | http://1-4.prosv.ru |
| 85. | Что уже знаем и умеем | 1 | http://1-4.prosv.ru |
| **Всего по разделу: «О братьях наших меньших» 14** | | | |
| **Раздел 8. «Звуки и краски родной природы в разное время года» (весна, лето)** | | | |
| 86. | Ф. Тютчев "Зима недаром злится.." | 1 | http://1-4.prosv.ru |
| 87. | Ф. Тютчев "Весенние воды". | 1 | http://1-4.prosv.ru |
| 88. | А. Плещеев "Весна | 1 | http://1-4.prosv.ru |
| 89. | С. Дрожжин «Весеннее царство». | 1 | http://1-4.prosv.ru |
| 90. | А. А. Блок «На лугу». | 1 | http://1-4.prosv.ru |
| 91. | А. Н. Плещеев «В бурю». | 1 | http://1-4.prosv.ru |
| 92. | А. Л. Барто «Апрель» | 1 | http://1-4.prosv.ru |
| 93. | А. А. Фет «Уж верба вся пушистая…» | 1 | http://1-4.prosv.ru |
| 94. | Г. А. Скребицкий «Четыре художника Весна» | 1 | http://1-4.prosv.ru |
| 95. | Внеклассное чтение: "Стихи о весне". | 1 | http://1-4.prosv.ru |
| 96. | Повторение и обобщение по теме «Люблю природу русскую. Весна и лето». | 1 | http://1-4.prosv.ru |
| **Всего по разделу: «Люблю природу русскую. Весна» 11** | | | |
| **Раздел 9. «О наших близких, о семье»** | | | |
| 97. | И.А. Бунин "Матери". | 1 | http://1-4.prosv.ru |
| 978 | Е.А. Благинина "Посидим в тишине" | 1 | http://1-4.prosv.ru |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 99 | Э.Э Мошковская "Я маму мою обидел". | 1 | http://1-4.prosv.ru |
| 100. | Внеклассное чтение: «Произведения о маме» | 1 | http://1-4.prosv.ru |
| 101. | Л.Н.Толстой «Отец и сыновья» | 1 | http://1-4.prosv.ru |
| 102. | Л.Н. Толстой «Лучше всех» | 1 | http://1-4.prosv.ru |
| 103. | В.А.Осеева «Сыновья» | 1 | http://1-4.prosv.ru |
| 104. | В. В. Орлов «Я и мы» | 1 | http://1-4.prosv.ru |
| 105. | . Ю. А. Яковлев «Мама» | 1 | http://1-4.prosv.ru |
| 106 | . А. Л. Барто «Зажигают фонари» | 1 | http://1-4.prosv.ru |
| 107. | Татарская народная сказка «Три дочери» | 1 | http://1-4.prosv.ru |
| 108. | Л. Ф. Воронкова «Катин подарок» | 1 | http://1-4.prosv.ru |
| 109. | Ю. И. Коринец «Март» | **1** | http://1-4.prosv.ru |
| 110. | А. Гайдар "Голубая чашка» | 1 | http://1-4.prosv.ru |
| 111. | А. Гайдар "Чук и Гек" | 1 | http://1-4.prosv.ru |
| 112. | А. Гайдар "Чук и Гек" | 1 | http://1-4.prosv.ru |
| 113 | А. Гайдар "Чук и Гек" | 1 | http://1-4.prosv.ru |
| 114. | Внеклассное чтение: "Л. Давыдычев "Жизнь Ивана Семенова, второклассника и второгодника". | 1 | http://1-4.prosv.ru |
| 115. | Обобщение по разделу: "О наших близких, о семье" | 1 | http://1-4.prosv.ru |
| **Всего по разделу: «О наших близких, о семье»** | | **19** | |
| **Раздел 10. «Зарубежная литература»** | | | |
| 116. | Зарубежные писатели. | 1 | http://1-4.prosv.ru |
| 117 | Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» | 1 | http://1-4.prosv.ru |
| 118 | Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик» | 1 | http://1-4.prosv.ru |
| 119 | Ш. Перро "Кот в сапогах" | 1 | http://1-4.prosv.ru |
| 120 | Ш. Перро "Кот в сапогах" | 1 | http://1-4.prosv.ru |
| 121 | Ш. Перро "Кот в сапогах" | 1 | http://1-4.prosv.ru |
| 122 | Ш. Перро "Красная шапочка" | 1 | http://1-4.prosv.ru |
| 123 | Ш. Перро "Красная шапочка" | 1 | http://1-4.prosv.ru |
| 124 | Г.Х. Андерсен "Огниво" | 1 | http://1-4.prosv.ru |
| 125 | Г.Х. Андерсен "Огниво" | 1 | http://1-4.prosv.ru |
| 126 | Внеклассное чтение: «Сказки братьев Гримм» | 1 | http://1-4.prosv.ru |
| 127 | Комплексная работа. Обобщение по разделу: «Зарубежная литература» | 1 | http://1-4.prosv.ru |
| **Всего по разделу: «Зарубежная литература»** | | **12** | |
| **Раздел 11. Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)** | | | |
| 128 | Работа со справочной литературой | 1 | http://1-4.prosv.ru |
| 129 | Библиотечный урок | 1 | http://1-4.prosv.ru |
| 130 | Проект: «История книги» | 1 | http://1-4.prosv.ru |
| 131 | Книги для летнего чтения | 1 | http://1-4.prosv.ru |
| **Всего по разделу: «Библиографическая культура»** | | **4** | |
| 132 | Резервный урок. Промежуточная аттестация за учебный год | 1 | |
| 133 | Резервный урок | 1 | |
| 134 | Резервный урок | 1 | |
| 135 | Резервный урок | 1 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 136 | Резервный урок | 1 | |
| **Всего** | | **5** | |
| **ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ** | | **136** | |

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования Омской области

Департамент образования Администрации города Омска

БОУ г. Омска "Гимназия № 76"

| РАССМОТРЕНО | СОГЛАСОВАНО | УТВЕРЖДЕНО |
|---|---|---|
| Руководитель МО | Заместитель директора БОУ г. Омска «Гимназия №76» | Директор БОУ г. Омска «Гимназия №76» |
| _____ Грешилова Е.В.. | _____Воронина Н.С. | _____Перфилова О.Л. |
| Протокол №1 | Протокол №1 | Приказ №238-1 |
| от «29» августа 2022 г. | от «29» августа 2022 г. | от «29» августа 2022 г. |

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
**(ID 1575921)**

учебного предмета
«Литературное чтение»

для 3 класса начального общего образования
на 2022-2023 учебный год учебный год

Составители: учителя начальных классов

Дроздова Наталья Андреевна, Романова Алтын Сайлауовна, Вервейн Татьяна Ивановна

Омск 2022

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для обучающихся 3 класса на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в Примерной программе воспитания.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе. Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе. На курс «Литературное чтение» в 3 классе отводится 136 ч.

*Взаимосвязь с рабочей программой воспитания:*

*Программа учебного предмета «Литературное чтение» разработана с учётом рекомендаций рабочей программы воспитания.*

## ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

Приоритетная **цель** обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

**Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих задач:**

— формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;

— достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;

— осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;

— первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;

— овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

— овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

*О Родине и её истории.* Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

*Фольклор (устное народное творчество).* Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок.

Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

*Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил.* Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

*Круг чтения: народная песня.* Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

*Творчество А. С. Пушкина.* А. С. Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм.

Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»).

Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

*Творчество И. А. Крылова.* Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов — великий русский

баснописец. Басни И. А.

Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

*Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX—XX веков*. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, С. А. Есенина, К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения.

Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

*Творчество Л. Н. Толстого*. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

*Литературная сказка.* Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова, Г. А. Скребицкого и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

*Произведения о взаимоотношениях человека и животных*. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх авторов): произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

*Произведения о детях*. Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

*Юмористические произведения.* Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М. М. Зощенко, Н. Н. Носов, В. В. Голявкин и др.

*Зарубежная литература.* Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари, С. Лагерлёф. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности.

Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 3 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

## ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение»отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

**Гражданско-патриотическое воспитание:**

— становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

— осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

— первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

**Духовно-нравственное воспитание:**

— освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

— осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

— выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

— неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

**Эстетическое воспитание:**

— проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к

различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

— приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;

— понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

**Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:**

— соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

— бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

**Трудовое воспитание:**

— осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

**Экологическое воспитание:**

— бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

— неприятие действий, приносящих ей вред.

**Ценности научного познания:**

— ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

— овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

— потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

*базовые логические действия:*

— сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

— объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

— определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

— находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

— выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

— устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного

текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

*базовые исследовательские действия:*

— определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;

— формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;

— сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

— проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);

— формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);

— прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

*работа с информацией:*

— выбирать источник получения информации;

— согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

— распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

— соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

— анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

— самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

*общение*:

— воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

— проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

— признавать возможность существования разных точек зрения;

— корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

— строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

— создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); — готовить небольшие публичные выступления;

— подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

*самоорганизация*:

— планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

— выстраивать последовательность выбранных действий;

*самоконтроль*:

— устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

— корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

**Совместная деятельность:**

— формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

— принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

— проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

— ответственно выполнять свою часть работы;

— оценивать свой вклад в общий результат;

— выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в

различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения **в третьем классе** обучающийся научится:

— отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

— читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

— читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);

— читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

— различать художественные произведения и познавательные тексты;

— различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

— понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;

— различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

— владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);

— характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);

— отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;

— объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

— осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);

— участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;

— пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

— при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;

— читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

— составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;

— составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

— сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;

— использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);

— выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя
картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

— использовать справочную литературу, включая ресурсы сети. Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

| № | Наименование разделов и тем программы | Количество часов всего | Электронные (цифровые образовательные ресурсы) |
|---|---|---|---|
| **О Родине и её истории** | | | |
| 1. | Любовь к Родине и её история-важные темы произведений литературы | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 2. | Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 3. | Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 4. | Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 5. | Роль и особенности заголовка произведения Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 6. | Диагностическая работа (входной контроль). | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| **Итого по разделу: 6 ч** | | | |
| **Фольклор (устное народное творчество)** | | | |
| 7 | Расширение знаний о малых жанрах фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки) | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 8. | Знакомство с видами загадок Работа в группе (совместная деятельность): сочинение загадок (по аналогии), проведение конкурса на лучшего знатока за гадок | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 9. | Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа) | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 10 | Книги и словари, созданные В И Далем | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 11 | Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России Образные слова, пословицы и поговорки, | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 12 | Проверочная работа по теме "Малые жанры фольклора" | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 13 | Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные) | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 14 | Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика) | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 15 | Различение реальных и сказочных событий в народных произведениях, определение фольклорной основы литературной сказки На примере сказок «Дочь-семилетка», «Самое дорогое» | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 16 | Характеристика героя, волшебные помощники. На примере сказок «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Иван-царевич и Серый волк» | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 17. | Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ |
| 18. | Расширение представлений о народной песне. Чувства, которые рождают песни, темы песен | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 19. | Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Народная песня и авторские произведения И.З.Сурикова «Рябина», А Кольцова «Русская песня» | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 20. | Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность) | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 21. | Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык) Устаревшие слова. | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 22. | Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 23. | Контрольная работа по разделу "Фольклор" | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| **Итого по разделу: 17 ч** | | | |
| **Творчество А.С.Пушкина** | | | |
| 24 | А С Пушкин — великий русский поэт На примере отрывков из романа «Евгений Онегин»: «В тот год осенняя погода… | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 25 | Лирические произведения А С Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 26 | Литературные сказки А С Пушкина. в стихах:«Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» — нравственный смысл произведения | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 27 | Структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 28 | Связь пушкинских сказок с фольклорными | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 29 | А.С.Пушкин «Сказка оцаре Салтане»...Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 30 | А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане»... Составление словесных портретов главных героев с использованием текста сказки | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 31 | А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане»... Анализ сюжета, заполнение таблицы на основе сравнения сказок, сходных по сюжету. | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 32 | И Я Билибин —иллюстратор сказок А С Пушкина. Проверочная работа по разделу «Раздел «Творчество А. С.Пушкина». | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| **Итого по разделу: 10 ч** | | | |
| **Творчество И. А. Крылова** | | | |
| 33 | Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 34 | Иносказание в баснях И А Крылов — великий русский баснописец | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 35 | Басни И А Крылова: назначение, темы и герои, особенности языка | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 36 | Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| **Итого по разделу: 4 ч** | | | |
| **Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века** | | | |
| 37 | Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Ф И Тютчев «Листья» | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 38 | Картины природы в лирических произведениях поэтов XIX ве- ка: Ф И Тютчев «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной…», | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 39 | Чувства, вызываемые лирическими произведениями А А Фета «Осень», «Мама! Глянь-ка из окошка…», «Кот поёт, глаза прищуря…», | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 40 | Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения И С Никитина «Встреча зимы», Н А Некрасова «Не ветер бушует над бором…», | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 41 | Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты синонимы, антонимы, сравнения А Н Майкова «Осень», «Весна», И С Никитина «Утро» | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 42 | Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 43 | Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. картины К Ф Юона«Мартовское солнце», И. И. Шишкина «Зима в лесу» | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 44 | Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция). И.И.Шишкин «На севере диком», М Ю Лермонтова «На севере диком стоит одиноко…» | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| **Итого по разделу: 8 ч** | | | |
| **Творчество Л.Н.Толстого** | | | |
| 45 | Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 46 | Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием Л Н Толстой рассказ «Акула», | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 47 | Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра (литературная | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 48 | Эпизод как часть рассказа «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря? | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 49 | Различные виды плана «Лев и собачка» | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 50 | Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 51 | Художественные особенности текста описания, текста-рассуждения | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ |
| 52 | Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка быль «Прыжок», | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 53 | Определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, быль «Прыжок» | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 54 | Обобщение представлений о произведениях Л.Н. Толстого | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 55 | Контрольная работа по разделу «Творчество Л.Н.Толстого» | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| **Итого по разделу: 11 ч** | | | |
| **Литературная сказка** | | | |
| 56 | Литературная сказка русских писателей. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои) | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 57 | характеристика героев. Определение взаимосвязи между характером и поступками героев Д Н Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост» | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 58 | Сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев. Сказка «Серая шейка». | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 59 | Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям В.М. Гаршин «Лягушка путешественница» | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 60 | Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей Гаршин «Лягушка-путешественница» | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 61 | Работа в парах: чтение диалогов. Сказка И С Соколова-Микитова «Листопадничек», | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 62 | Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей В.Ф.Одоевский «Мороз Иванович» | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 63 | В Ф Одоевского «Мороз Иванович». Сравнение литературной и народной сказок. | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 64 | Составление аннотации к прочитанному произведению | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 65 | Обобщение по разделу "Литературная сказка". Проверка техники чтения | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| **Итого по разделу: 10 ч** | | | |
| **Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века** | | | |
| 66 | А.А.Блок «Сны», «Ворона». Средства художественной выразительности для создания образа. | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 67 | С.А. Есенин «Черемуха». Создание образа черемухи с помощью художественно-выразительных средств. Чтение наизусть. | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 68 | С.А. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы». Чувства, вызываемые описанием природы (пейзажа) в произведениях. | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 69 | Саша Черный «Летом». Олицетворение как прием создания картины природы. | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 70 | И.А. Бунин «Первый снег», «Густой зеленый ельник у дороги». Эмоциональное состояние при восприятии картин природы. Чтение наизусть. | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 71 | С.Я. Маршак «В лесу над росистой поляной».Наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения. | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 72 | С.Я. Маршак «Гроза днем». Настроение стихотворения. | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 73 | Лирические строки произведения И.А. Бунина в репродукциях картины И. Э. Грабаря «Зимнее утро». | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 74 | Составление устного высказывания на тему «Моё любимое произведение о природе». | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 75 | Обобщение по разделу. Выразительное чтение стихотворений. Проверочная работа по разделу «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века». | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| **Итого по разделу: 10 ч** | | | |
| **Произведения о взаимоотношениях человека и животных** | | | |
| 76 | Раздел «Произведения о взаимоотношениях человека и животных». К Г Паустовский «Заячьи лапы». Человек и его отношения с животными. | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 77 | К.Г. Паустовский «Заячьи лапы». Главная мысль произведения. Определение жанра. | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 78 | К.Г. Паустовский «Заячьи лапы». Работа с композицией произведения. | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 79 | К.Г. Паустовский «Барсучий нос». Составление вопросов к произведению. | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 80 | К.Г. Паустовский «Барсучий нос». Сжатый пересказ | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 81 | К.Г. Паустовский «Растрепанный воробей». Герои произведения. | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 82 | Д Н Мамин-Сибиряк «Приёмыш». Нахождение в тексте заданного эпизода. | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 83 | Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш». Составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей. | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 84 | А И Куприн «Слон». Основные события произведения | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 85 | А И Куприн «Слон». Развитие и последовательность событий в рассказе. | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 86 | Отзыв по изученным произведениям | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 87 | Б.С. Житков «Про обезьянку». Составление различных вариантов плана. | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 88 | Б.С. Житков «Про обезьянку». Пересказ рассказа | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 89 | Саша Черный «Что ты тискаешь утенка…». Определение признаков жанра (стихотворение, рассказ). Забота о животных. | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 90 | А.Л. Барто «Думают ли звери?». Взаимоотношение человека и животного. | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 91 | Проект «Дружба человека и животных» | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 92 | Проверочная работа по разделу «Произведения о взаимоотношениях человека и животных» | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| **Итого по разделу: 17 ч** | | | |
| **Произведения о детях** | | | |
| 93 | Раздел «Произведения о детях» Сочувствие и сострадание в произведении А. П. Чехова «Ванька». | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 94 | А. П. Чехов «Ванька». Главная мысль и нравственный смысл произведения. Судьбы крестьянских детей. | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 95 | В. Г. Короленко «Слепой музыкант». Знакомство и главная мысль произведения | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 96 | Нравственные проблемы в произведении В. Г. Короленко «Слепой музыкант». | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 97 | Ключевые понятия произведения В. Г. Короленко «Слепой музыкант». | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 99 | Л Пантелеев «Честное слово». Знакомство с произведением. | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 99 | Л Пантелеев «Честное слово». Понимание нравственно-этического смысла понятий «ответственность», «совесть», «честность», «долг», «смелость» | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 100 | Л Пантелеев «Честное слово». Установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев. | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 101 | А П Гайдар «Горячий камень». Анализ сюжета рассказа. | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 102 | Сочувствие и сострадание в произведении А.П. Гайдара «Горячий камень». | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 103 | А.П. Гайдар «Горячий камень». Анализ поступка героя произведения. | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 104 | А.П. Гайдар «Тимур и его команда». Знакомство с содержанием | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 105 | А.П. Гайдар «Тимур и его команда». Составление словаря произведения. | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 106 | Дети — герои произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда». Поступки и взаимоотношение героев. | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 107 | «Какие качества мы ценим в людях?». Е. А. Пермяк «Дедушкин характер». Определение авторского отношения к героям с сибирским характером. | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 108 | С. В. Михалков «Данила Кузьмич». Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время. | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 109 | На войне ребёнок становится раньше времени взрослым. А.И. Мусатов «Оружие». | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 110 | Проект «Открытка ветерану» | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 111 | Проверочная работа по разделу «Произведения о детях». | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| **Итого по разделу: 19 ч** | | | |
| **Юмористические произведения** | | | |
| 112 | Раздел «Юмористические произведения» Комичность как основа сюжета рассказа Н.Н. Носова «Телефон» | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 113 | Н.Н. Носов «Федина задача» Характеристика героя юмористического произведения. | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 114 | М. М. Зощенко «Великие путешественники». Смысл названия рассказа. | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 115 | М. М. Зощенко «Великие путешественники». Главная мысль произведения, отношение автора к событиям и героям. | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 116 | М. М. Зощенко «Великие путешественники». Восстановление порядка событий. | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 117 | Составление рассказа по заданному началу. | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 118 | Составление выставки на тему «Книги Н.Н. Носова». Проверочная работа по разделу «Юмористические произведения». | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| **Итого по разделу: 8 ч** | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 119. | Промежуточная аттестация. Контрольная работа | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| **Зарубежная литература** | | | |
| 120. | Ш. Перро «Подарки феи». Зарубежные литературные сказки. Понятие добра и зла. | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 121. | Ш. Перро «Подарки феи». Поступки героев | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 122. | Х-К Андерсена «Гадкий утёнок». Герои произведения, их взаимоотношения. | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 123. | Х-К Андерсена «Гадкий утёнок». Нравственный смысл произведения. Создание рисунка к сказке. | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 124. | Р. Киплинг «Маугли».Знакомство с книгой Джунглей | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 125. | Р. Киплинг «Маугли». Нравственный смысл произведения :взаимоотношение человека и природы. | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 126. | Р Киплинга «Маугли». Сравнение видеофрагмента и текста произведения. | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 127. | Дж Родари «Волшебный барабан». Отношение автора к героям. Характеристика героев. | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 128. | Дж Родари «Волшебный барабан». Нравственный смысл литературной сказки. | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 129. | Составление словаря нравственных понятий | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 130. | Проект «Анимации сказок зарубежной литературы» | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 131. | Проверка техники чтения. | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| **Итого по разделу: 12 ч** | | | |
| **«Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)»** | | | |
| 132. | С.Я. Маршак «Книжка про книжку» | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 133. | Правила юного читателя. Экскурсия в школьную библиотеку | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 134. | Книга как особый вид искусства. Виды жанров литературы | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 135. | Типология и классификация словарей. | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 136. | Обобщающий урок. Выбор книги с учётом учебных задач: ориентировка в аппарате учебника/книги (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации) | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| **Итого по разделу: 5 ч** | | | |
| **ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ** | | **136** | |

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования Омской области

Департамент образования Администрации города Омска

БОУ г. Омска "Гимназия № 76"

| РАССМОТРЕНО | СОГЛАСОВАНО | УТВЕРЖДЕНО |
|---|---|---|
| Руководитель МО | Заместитель директора БОУ г. Омска «Гимназия №76» | Директор БОУ г. Омска «Гимназия №76» |
| _____ Грешилова Е.В.. | _____Воронина Н.С. | _____Перфилова О.Л. |
| Протокол №1 | Протокол №1 | Приказ №238-1 |
| от «29» августа 2022 г. | от «29» августа 2022 г. | от «29» августа 2022 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**
**(ID 3991425)**
учебного предмета
«Литературное чтение»

для 4 класса начального общего образования
на 2022-2023 учебный год учебный год

Составитель: учителя начальных классов
Бердиева Галина Владимировна, Верц Надежда Юрьевна.,
Кепина Елена Николаевна, Чудинова Светлана Геннадьевна

Омск 2022

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для обучающихся 4 класса на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в Примерной программе воспитания.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе.

Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе.

На курс «Литературное чтение» в 4 классе отводится 136 ч.

## ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Приоритетная **цель** обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также

сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

*Взаимосвязь с рабочей программой воспитания:*

*Программа учебного предмета «Литературное чтение» разработана с учётом рекомендаций рабочей программы воспитания.*

**Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих задач:**

— формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества

— достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;

— осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;

— первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;

— овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

— овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

*О Родине, героические страницы истории.* Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, М.

М. Пришвина, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов А. П. Платонова, Л. А. Кассиля, В. К. Железняка, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

*Круг чтения*: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.

*Фольклор (устное народное творчество)*. Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный).

Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В.

И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

*Круг чтения*: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

*Творчество А. С. Пушкина.* Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Круг чтения: литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

*Творчество И. А. Крылова.* Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

*Творчество М. Ю. Лермонтова*. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения.

Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

*Литературная сказка.* Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь —

особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

*Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX— XX веков.* Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А.

Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

*Творчество Л. Н. Толстого.* Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление).

Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста- описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

*Произведения о животных и родной природе.* Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И. Коваля и др.

*Произведения о детях.* Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях,

взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

*Пьеса.* Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

*Юмористические произведения.* Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М. М. Зощенко, В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

*Зарубежная литература.* Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм, Э. Т. А. Гофмана, Т. Янссон и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном

событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 4 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

## ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение»отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

**Гражданско-патриотическое воспитание:**

— становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

— осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

— первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

**Духовно-нравственное воспитание:**

— освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

— осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

— выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

— неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

**Эстетическое воспитание:**

— проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

— приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;

— понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

**Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:**

— соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

— бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

**Трудовое воспитание:**

— осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

**Экологическое воспитание:**

— бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

— неприятие действий, приносящих ей вред.

**Ценности научного познания:**

— ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

— овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

— потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

*базовые логические действия:*

— сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

— объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

— определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

— находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

— выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе

предложенного алгоритма;

— устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

*базовые исследовательские действия:*

— определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;

— формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;

— сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

— проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);

— формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);

— прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

*работа с информацией:*

— выбирать источник получения информации;

— согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

— распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

— соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

— анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

— самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

*общение*:

— воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

— проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

— признавать возможность существования разных точек зрения;

— корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

— строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

— создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); —

готовить небольшие публичные выступления;

— подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

*самоорганизация*:

— планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

— выстраивать последовательность выбранных действий;

*самоконтроль*:

— устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

— корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

**Совместная деятельность:**

— формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

— принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

— проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

— ответственно выполнять свою часть работы;

— оценивать свой вклад в общий результат;

— выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения **в четвёртом классе** обучающийся научится:

— осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

— демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;

— читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

— читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);

— читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

— различать художественные произведения и познавательные тексты;

— различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

— понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;

— различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

— соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;

— владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;

— характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

— объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);

— осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

— участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

— составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

— читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

— составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;

— составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

— сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);— использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);

— выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

— использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

| № | Наименование разделов и тем программы | Количество часов всего | Электронные (цифровые образовательные ресурсы) |
|---|---|---|---|
| **Раздел 1. Родине, героические страницы истории** | | | |
| 1.1 | О Родине, героические страницы истории (12 ч) Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 1.2 | О Родине, героические страницы истории (12 ч) Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, народов России). | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 1.3 | О Родине, героические страницы истории (12 ч) Знакомство с культурно- историческим наследием России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества (по выбору) | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 1.4 | О Родине, героические страницы истории (12 ч) Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 1.5 | О Родине, героические страницы истории (12 ч) Осознание понятий: поступок, подвиг. Расширение представлений о народной и авторской песне: понятие «историческая песня», знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 1.6 | О Родине, героические страницы истории (12 ч) Образ героев. Исторические страницы России. | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 1.7 | О Родине, героические страницы истории (12 ч) Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | писателей и поэтов XIX и XX веков Сравнение текстов, героев | | |
| 1.8 | О Родине, героические страницы истории (12 ч) Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков Тема, основная мысль, заголовок | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 1.9 | О Родине, героические страницы истории (12 ч) Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков Тема, основная мысль, заголовок | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 1.10 | О Родине, героические страницы истории (12 ч) Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков Тема, основная мысль, заголовок | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 1.11 | О Родине, героические страницы истории (12 ч) Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков Тема, основная мысль, заголовок | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 1.12 | О Родине, героические страницы истории (12 ч) Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков Структура текста. План. Пересказ | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| **Итого по разделу: 12 ч** | | | |
| **Раздел 2. Фольклор (устное народное творчество)** | | | |
| 2.1. | Фольклор как народная духовная культура. Представление о многообразии видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 2.2 | Понимание культурного значения фольклора для появления художественной литературы. Обобщение представлений о малых жанрах фольклора. | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 2.3 | Сказочники. Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Углубление представлений о видах сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 2.4 | Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты) | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 2.5 | Расширение представлений о былине как эпической песне о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 2.6 | Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно- сказочные темы в творчестве В. М. Васнецова | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 2.7 | Фольклор как народная духовная культура. Сравнение. Эпитет. Олицетворение. Метафора. Лирика. Образ .Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устарев- шие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно- сказочные темы в творчестве В. М. Васнецова | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 2.8 | Фольклор как народная духовная культура. Народные былинно- сказочные темы в творчестве В. М. Васнецова | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 2.9 | Смысл и задачи фольклорных произведений | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 2.10 | Фольклор как народная духовная культура. Пересказ краткий. Иллюстрирование | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 2.11 | Классификация фольклорных жанров. | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| **Итого по разделу: 11 ч** | | | |
| **Раздел 3. Творчество А.С. Пушкина** | | | |
| 3.1 | Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 3.2 | Углубление представления о средствах художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 3.3 | Расширение представления о литературных сказках А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 3.4 | ) Расширение представления о литературных сказках А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Выборочный пересказ | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 3.5 | Описание героев. Характеристика. Отношение автора к героям. | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 3.6 | Смысл сказки. Повторы. Метафоры, другие средства выразительности | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 3.7 | Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Сюжет. Эпизод. Смысловые части | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 3.8 | Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Сюжет. Эпизод. Смысловые части | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 3.9 | Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Сюжет. Эпизод. Смысловые части | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 3.10 | Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Различные виды плана | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 3.11 | Фольклорная основа авторской сказки. | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Тема. Идея. Заголовок | | education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 3.12 | Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Иллюстрации. Авторы иллюстраций | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| **Итого по разделу: 12 ч** | | | |
| **Раздел 4. Творчество И.А.Крылова** | | | |
| 4.1 | Представление о басне как лиро-эпическом жанре. | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 4.2 | Расширение круга чтения басен на примере произведений А. И. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого и других баснописцев. | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 4.3 | стихотворные и прозаические. Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные).Аллегория в баснях | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 4.4 | Басни стихотворные и прозаические. Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| **Итого по разделу: 4 ч** | | | |
| **Модуль 5. Творчество М. Ю. Лермонтова 4 ч.** | | | |
| 5.1 | Лирические произведения М. Ю. Лермонтова: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 5.2 | Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 5.3 | Лирические произведения М. Ю. Лермонтова. Анализ лексики | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 5.4 | Лирические произведения М. Ю. Лермонтова. Тема и главная мысль (идея) произведения | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| **Итого по разделу: 4 ч** | | | |
| **Раздел 6. Литературные сказки** | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 6.1. | .Тематика авторских стихотворных сказок | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 6.2 | Тематика авторских стихотворных сказок. Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова). | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 6.3 | Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова). | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 6.4 | Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова). | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 6.5 | Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 6.6 | Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 6.7 | Тематика авторских стихотворных сказок. Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 6.8 | Тематика авторских стихотворных сказок. Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 6.9 | Тематика авторских стихотворных сказок. Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| **Итого по разделу: 9 ч** | | | |
| **Раздел 7. Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века** | | | |
| 7.1 | Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 7.2 | Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 7.3 | Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Анализ текста. Иллюстрации. | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 7.4 | Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XIX века: В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов. | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 7.5 | Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 7.6 | Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 7.7 | Представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| **Итого по разделу: 7 ч** | | | |
| **Раздел 8. Творчество Л. Н. Толстого** | | | |
| 8.1 | Расширение представлений о творчестве Л. | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Н. Толстого: рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. | | https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 8.2 | Первоначальное представление о повести как эпическом жанре. | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 8.3 | Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 8.4 | Углубление представлений об особенностях художественного текста- описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 8.5 | Заголовок Содержание произведения План | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 8.6 | Виды рассказа рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль.<br>Сравнение по структуре, содержанию | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 8.7 | Анализ героев. Читатель, автор, герой | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| **Итого по разделу: 7 ч** | | | |
| **Раздел 9. Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века** | | | |
| 9.1 | Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта,<br>связанных с наблюдениями, описаниями природы. | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 9.2 | Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XX века: И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева. | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 9.3 | Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XX века: И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 9.4 | Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | сравнения, олицетворения, метафоры | | |
| 9.5 | Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Анализ текстов. План.Пересказ | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 9.6 | Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Анализ текстов. Лексики | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| **Итого по разделу: 6 ч** | | | |
| **Раздел 10. Произведения о животных и родной природе** | | | |
| 10.1 | Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 10.2 | Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Расширение круга чтения на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 10.3 | Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Расширение круга чтения на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина. Составление разных видов плана | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 10.4 | Расширение круга чтения. Любимые произведения. Аннотации. Рассказ | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 10.5 | Иллюстрации и репродукции. Описание | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 10.6 | Анализ и сравнение текстов (герои , сюжет) А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Паустовского, М. М. Пришвина | | videouroki.net |
| 10.7 | Тема, основная мысль (идея). Заголовок. Характеристика героев. | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 10.8 | Автор, герой, читатель | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 10.9 | Разные виды пересказа, цель, структура | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 10.10 | Литературный герой, персонаж, характер | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 10.11 | Эпизод, смысловые части Композиция. Иллюстрации | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 10.12 | Тема охраны природы в произведениях. Смысл. Нравственные ценности | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| **Итого по разделу: 12 ч** | | | |
| **Раздел 11. Произведения о детях** | | | |
| 11.1 | Расширение тематики произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере содержания произведений А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина- Михайловского и др. | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 11.2 | Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, Авторское отношение к героям, лексика , сюжет | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 11.3 | Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Рассказ о героев. Построение высказывания. Анализ | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 11.4 | Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, поведение, поступки героев. Номинативный план. | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Вопросный план | | |
| 11.5 | Словесный портрет героя как его характеристика.<br>Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, Характеристика героев, описание | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 11.6 | Словесный портрет героя как его характеристика.<br>Авторский способ выражения главной мысли. Прогнозирование по заголовку | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 11.7 | Портреты героев.<br>Иллюстрирование. Работа с информацией в тексте. Выборочное чтение | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 11.8 | Сюжет. Последовательность событий | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 11.9 | Эпизод, смысловые части. Композиция | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 11.10 | Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 11.11 | Словесный портрет героя как его характеристика.<br>Подробное и краткое описание на основе текста. | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 11.12 | Составление вопросов по тексту. Главная и второстепенная информация | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 11.13 | Произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками Формирование нравственных ценностей и позиций | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| **Итого по разделу: 13 ч** | | | |
| **раздел 12. Пьеса** | | | |
| 12.1 | Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 12.2 | Пьеса — произведение литературы и театрального искусства. | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 12.3 | Знакомство с новым жанром — пьесой- | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | сказкой. | | education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 12.4 | Понятия: пьеса, действие, персонажи, диалог, ремарка, реплика | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 12.5 | Анализ действующих лиц, обсуждение проблем. Структура пьесы. Особенности | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| **Итого по разделу: 5 ч** | | | |
| **Раздел 13. Юмористические произведения** | | | |
| 13.1 | Расширение круга чтения юмористических произведений на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина, М. М. Зощенко. | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 13.2 | Юмористические произведения (6 ч). Герои юмористических произведений. Характеристика, описание. Анализ | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 13.3 | Юмористические произведения (6 ч). Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 13.4 | Юмористические произведения (6 ч). Понятие юмора. Юмор в жизни и произведениях художественной литературы | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 13.5 | Юмористические произведения (6 ч). Слушание и чтение художественных произведений. Высказывание о проблемах и вопросах. | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 13.6 | Юмористические произведения (6 ч). Прогнозирование по заголовку. Составление текстов. Анализ лексики | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| **Итого по разделу: 6 ч** | | | |
| **Модуль 14. Зарубежная литература** | | | |
| 14.1 | Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм. | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 14.2 | Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 14.3 | Особенности приключенческой литературы. Работа с дополнительной информацией, | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | смысловые части, выбор отрывков из текста по цели | | https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 14.4 | Обмен мнениями по сюжету произведений. Структура высказвания (рассуждение, описание, повествование) | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 14.5 | Тема. Идея. Заголовок. Содержание произведения Эпизод, смысловые части. Анализ текста | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 14.6 | Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнивание героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 14.7 | Средства художественной выразительности. | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 14.8 | Зарубежная литература (8 ч) Работа с текстовой и иллюстративной информацией. | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| **Итого по разделу: 8 ч** | | | |
| **Раздел 15.Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)** | | | |
| 15.1 | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) (7 ч) | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 15.2 | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). (7 ч) Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно- иллюстративный материал. | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 15.3 | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). (7 ч) Очерк как повествование о реальном событии. | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 15.4 | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). (7 ч) Типы книг (изданий): книга- произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 15.5 | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). (7 ч) Работа с источниками периодической печати | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 15.6 | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). (7 ч) Задачи библиографической литературы | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 15.7 | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). (7 ч) Создание выставки библиографий. Устное высказывание. | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| **Итого по разделу: 7 ч** | | | |
| **Модуль 16. Резервные часы** | | | |
| 16.1 | О Родине, героические страницы истории. Произведение о Родине Резервный час | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 16.2 | О Родине, героические страницы истории. Подготовка информации о малой родине. Чтение текстов об исорическом прошлом Резервный час | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 16.3 | О Родине, героические страницы истории. Образ героев. Подготовка устных высказываний. Резервный час | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 16.4 | Творчество великих поэтов и писателей. Вспоминаем Резервный час | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 16.5 | Творчество великих поэтов и писателей. Любимые стихи. Чтение наизусть. Выразительное чтение. Резервный час | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 16.6 | Творчество великих потов и писателей. Композиция. Ритм. Рифма. Строфа. Сравнение. Эпитет. Олицетворение. Метафора. Лирика. Образ. Резервный час | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 16.7 | Творчество великих потов и писателей. Произведения любимых писателей. Составление устных высказываний. Аргументирование. Резервный час | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 16.8 | По страницам любимых книг. Организация выставки. Аннотация. Устное высказывание. Резервный час | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 16.9 | По страницам любимых книг. Иллюстрирование. Работа с репродукциями. Художники и музыканты в литературе. Резервный час | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ education.yandex.ru https://learningapps.org/ videouroki.net |
| 16.10 | По страницам любимых книг. Читательский | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/ |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | дневник. Смысл.<br>Структура. Резервный час | | education.yandex.ru<br>https://learningapps.org/<br>videouroki.net |
| 16.11. | По страницам любимых книг. Выборочное чтение. Аннотация. Резервный час | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/<br>education.yandex.ru<br>https://learningapps.org/<br>videouroki.net |
| 16.12 | Творчестве поэтов и писателей XX века. Анализ творчества и биографии авторов. Подготовка устного выступления. Резервный час | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/<br>education.yandex.ru<br>https://learningapps.org/<br>videouroki.net |
| 16.13 | Творчестве поэтов и писателей XX века. Читательский дневник. Читательский опыт.<br>Смысл задачи. Формирование нравственных качеств. Резервный час | 1 | resh.edu.ru https://uchi.ru/<br>education.yandex.ru<br>https://learningapps.org/<br>videouroki.net |
| **Итого по разделу: 13 ч** | | | |
| **ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ 136** | | | |